

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад компенсирующего вида «Звёздочка»
г.Зернограда

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ

Н.В. Григорян

«2» *Сентября* 2013г.



Рабочая учебная программа

по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения

на 2013-2014 учебный год

Образовательная область «Музыка»

Программа предназначена для детей
с ограниченными возможностями здоровья
от 3 до 7 лет

Составитель:
музыкальный руководитель
Мальцева Елена Ивановна

г.Зерноград
2013г.

Содержание:

Пояснительная записка

- I. Основные цели и задачи реализации образовательной области «МУЗЫКА»**
- II. Связь с другими образовательными областями**
- III. Проектирование воспитательно-образовательного процесса по реализации образовательной области «МУЗЫКА»**
- IV. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «МУЗЫКА» для детей от 3 до 4 лет**
 - 4.1. Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет
 - 4.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в логопедической группе для детей от 3 до 4 лет
 - 4.3. Формы решения программных задач музыкально-художественного воспитания
 - 4.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»
 - 4.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»
 - 4.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»
 - 4.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
 - 4.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»
- V. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «МУЗЫКА» для детей от 4 до 5 лет**
 - 5.1. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет
 - 5.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в логопедической группе для детей от 4 до 5 лет
 - 5.3. Формы решения программных задач музыкально-художественного воспитания

5.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

5.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

5.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

5.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

5.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

VI. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «МУЗЫКА» для детей от 5 до 6 лет

6.1. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

6.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в логопедической группе для детей от 5 до 6 лет

6.3. Формы решения программных задач музыкально-художественного воспитания

6.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

6.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

6.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

6.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

6.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

VII. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «МУЗЫКА» для детей от 6 до 7 лет

7.1. Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

7.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в логопедической группе для детей от 6 до 7 лет

7.3. Формы решения программных задач музыкально-художественного воспитания

7.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

7.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

7.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

7.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

7.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

VIII. Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста, имеющих нарушения речи

IX. Планируемые результаты освоения детьми программы

X. План работы с педагогическим коллективом по развитию музыкальной деятельности дошкольников

XI. План работы с родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей

XII. Методическое обеспечение музыкального образовательного процесса

Приложение 1. Годовые задачи развития музыкальных способностей дошкольников во всех видах музыкальной деятельности по всем возрастным группам.

Приложение 2. Коррекционные задачи во всех видах музыкальной деятельности по всем возрастным группам.

Приложение 3. Годовые задачи становления видов музыкальной деятельности по всем возрастным группам.

Приложение 4. Система музыкального репертуара программы (по темам занятий и видам деятельности).

Приложение 5. Календарно-тематическое планирование по всем возрастным группам.

Приложение 6. Диагностические материалы для определения уровня развития музыкальных способностей дошкольников.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Музыка – единственный всемирный язык,
его не надо переводить, на нём душа говорит с душою...»
Бертольд Ауэрбах*

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» (В.М. Бехтерев). Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского «музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознаёт своё достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

В рабочей программе по реализации образовательной области «Музыка» определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребёнка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада. Особое внимание уделено развитию эмоционально-чувственной, художественно-эстетической и двигательной сферам развития дошкольников, имеющих ограниченные возможности здоровья.

Рабочая программа разработана с учётом требований нормативно-правовой и концептуальной базы системы дошкольного образования и в соответствии с возрастными возможностями и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста от трёх до семи лет.

Основой для разработки рабочей программы музыкального воспитания дошкольников является **«Программа воспитания и обучения в детском саду»** (под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой Т.С.). Содержание раздела «Музыкальное воспитание» данной «Программы» направлено на развитие способностей детей дошкольного возраста в процессе специфических видов деятельности, даёт возможность вызывать яркую эмоциональную отзывчивость у детей, а также формирует у них устойчивый интерес к занятиям.

Обновление содержания музыкального воспитания осуществляется на основе парциальной **«Программы развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония»** (авторы: К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан), которая представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Программа «Гармония» строится на принципах внимания к потребностям и реакциям воспитанников, создания атмосферы доверия и партнёрства в музицировании, танцах, играх. Программа отличается профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления и развитию личности, основана на развитии творчества и фантазии дошкольников.

Рабочая программа учитывает основные положения и общие принципы обеих программ, основанных на научных данных о психологических закономерностях и педагогических условиях развития музыкальных способностей в дошкольном детстве.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Музыка» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- ➡ Закон РФ «Об образовании» (принят 10 июля 1992 года, № 3266-1; в ред. от 27.12.2009 № 374-ФЗ (далее – закон РФ «Об образовании»);
- ➡ Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утверждённое постановлением Правительства РФ от 12.09.2008г. № 666 (далее – Типовое положение);
- ➡ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН **2.4.1.2660-10** «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ **27.08.2010.**) (далее - СанПиН);

- ➡ Временные (примерные) требования к содержанию и методам воспитания и обучения, рекомендуемым в дошкольном образовательном учреждении, утвержденные приказом Минобрнауки РФ от 22 августа 1996 года № 448 (далее – Примерные требования);
- ➡ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23 ноября 2009 года № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;
- ➡ Устав МБДОУ детский сад компенсирующего вида «Звёздочка» г.Зернограда Ростовской области;
- ➡ Основная общеобразовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад компенсирующего вида «Звёздочка» (далее – МБДОУ).

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ детский сад компенсирующего вида «Звёздочка». В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей, средней, старшей, подготовительной к школе групп.

Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- ♪ формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- ♪ формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- ♪ обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «МУЗЫКА» представлено в рабочей программе в 4-х разделах:

- вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
- средняя группа с 4 до 5 лет;
- старшая группа с 5 до 6 лет;
- подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиНа.

<i>Группа</i>	<i>Возраст</i>	<i>Длительность занятия</i>
Средняя	с 4 до 5 лет	20 минут
Старшая	с 5 до 6 лет	25 минут
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30 минут

На основе годового календарного учебного графика МБДОУ детский сад компенсирующего вида «Звёздочка» на 2013-2014 учебный год определено количество часов отведенных на музыкальную НОД:

60 часов - средняя группа «РЯБИНКИ»

60 часов - средняя группа «ТЕРЕМОК»

60 часов - старшая группа «СЕМИЦВЕТИКИ»

60 часов - старшая группа «НЕПОСЕДЫ»

60 часов - подготовительная группа «ПОЧЕМУЧКИ»

60 часов - подготовительная группа «ИСКОРКИ»

Учёт и оценка музыкально-творческих способностей осуществляется на основе диагностики музыкальных способностей дошкольников по **«Программе развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония»** (авторы: К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан). Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- ♪ сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ♪ умение передавать выразительные музыкальные образы;
- ♪ умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- ♪ сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- ♪ умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- ♪ проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

I. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ♪ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ♪ приобщение к музыкальному искусству.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- √ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- √ развитие у дошкольников музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- √ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

Раздел «ПЕНИЕ»

- √ формирование у детей певческих умений и навыков;
- √ обучение детей исполнению песен: на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- √ развитие музыкального слуха (различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок);
- √ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- √ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- √ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- √ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, танцы и упражнения;
- √ развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- √ совершенствование эстетических восприятий и чувств ребенка;
- √ становление и развитие волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости;
- √ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- √ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- √ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах»

- √ развитие творческого воображения при восприятии музыки;
- √ способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- √ развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная непосредственно образовательная деятельность (НОД) состоит из трёх частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребёнка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребёнка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

II. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«Физическая культура»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
«Здоровье»	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
«Коммуникация»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи
«Познание»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества
«Социализация»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Труд»	Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам
«Художественное творчество»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества
«Чтение художественной литературы»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Безопасность»	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий, циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учётом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с **«Программой воспитания и обучения в детском саду»** (под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой Т.С.) и **«Программой развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония»** (авторы: К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан), а также с санитарными правилами музыкальная НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план полностью реализует федеральные государственные требования к дошкольному образованию и включает организованную образовательную деятельность, позволяющую обеспечить реализацию образовательной области «Музыка».

Учебный план по реализации образовательной области «МУЗЫКА»:

Музыкальная НОД	Возрастные группы											
	Средняя гр. «Рябинки»		Средняя гр. «Теремок»		Старшая гр. «Семицветики»		Старшая гр. «Непоседы»		Подготовит. гр. «Почемучки»		Подготовит. гр. «Искорки»	
	В неделю	В год	В неделю	В год	В неделю	В год	В неделю	В год	В неделю	В год	В неделю	В год
	2	60	2	60	2	60	2	60	2	60	2	60
Театрализованная студия «ЧУДЕСА - КУДЕСА»									1	30		

Объём учебной нагрузки:

Длительность ООД	Возрастные группы					
	Средняя гр. «Рябинки»	Средняя гр. «Теремок»	Старшая гр. «Семицветики»	Старшая гр. «Непоседы»	Подготовит. гр. «Почемучки»	Подготовит. гр. «Искорки»
	20 минут	20 минут	25 минут	25 минут	30 минут	30 минут
Количество в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее время в часах (в неделю)	40 минут	40 минут	50 минут	50 минут	1 час	1 час
Общее время в часах (в месяц)						
Общее время в часах (в год)						

На основе учебного плана составлено **расписание музыкальной НОД:**

<i>Дни недели</i>	<i>Время</i>	<i>Группа</i>
Понедельник	9.00 – 9.20	Средняя группа «ТЕРЕМОК»
	9.40 – 10.05	Старшая группа «СЕМИЦВЕТИКИ»
	10.20 – 10.50	Подготовительная к школе группа «ПОЧЕМУЧКИ»
Вторник	9.00 – 9.20	Средняя группа «РЯБИНКИ»
	9.40 – 10.05	Старшая группа «НЕПОСЕДЫ»
	10.20 – 10.50	Подготовительная к школе группа «ИСКОРКИ»
Среда		
Четверг	9.00 – 9.20	Средняя группа «ТЕРЕМОК»
	9.40 – 10.05	Старшая группа «СЕМИЦВЕТИКИ»
	10.20 – 10.50	Подготовительная к школе группа «ПОЧЕМУЧКИ»
Пятница	9.00 – 9.20	Средняя группа «РЯБИНКИ»
	9.40 – 10.05	Старшая группа «НЕПОСЕДЫ»
	10.20 – 10.50	Подготовительная к школе группа «ИСКОРКИ»

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ

4.1. Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка несильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения организуется таким образом, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- ♪ организованная образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- ♪ самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учёт качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

4.2 Содержание работы по музыкальному воспитанию в логопедической группе для детей от 3 до 4 лет

Слушание

Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать весёлую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне *ре (ми) - ля (си)*; в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошка, бегают

мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учётом возможностей и особенностей каждого ребёнка.

Музыкальная организованная образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю по 15 минут в соответствии с требованиями СанПиНа.

К концу года дети могут:

- ✧ Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- ✧ Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- ✧ Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- ✧ Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- ✧ Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

4.3. Формы решения программных задач музыкально-художественного воспитания

4.3.1. Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: √ на утренней гимнастике и в НОД (область «Физическая культура»); √ в НОД (область «Музыка»); √ во время умывания; √ в другой НОД (области «Познание», «Чтение художественной литературы» и др.); √ во время прогулки (в теплую погоду); √ в сюжетно-ролевых играх; 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: √ НОД (различные образовательные области); √ театрализованная деятельность; √ слушание музыкальных сказок; √ просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: √ подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); √ музыкальных игрушек; √ театральных кукол; √ атрибутов для ряжения; √ ТСО. 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)

<ul style="list-style-type: none"> √ перед дневным сном; √ при пробуждении; √ на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> √ рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> • Открытые просмотры НОД для родителей • Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	--

4.3.2. Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

- Использование пения:
 - √ в НОД (область «Музыка»);
 - √ во время умывания;
 - √ в другой НОД;
 - √ во время прогулки (в теплую погоду);
 - √ в сюжетно-ролевых играх;
 - √ в театрализованной деятельности;
 - √ на праздниках и развлечениях.

- НОД
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
 - √ театрализованная деятельность;
 - √ пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;
 - √ подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:
 - √ подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных);
 - √ музыкальных игрушек;
 - √ макетов инструментов;
 - √ театральных кукол;
 - √ атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей;
 - √ ТСО.
- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий)
- Музыкально-дидактические игры

- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые просмотры НОД для родителей
- Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров
- Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

4.3.3. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: √ на утренней гимнастике и в НОД (область «Физическая культура»); √ в НОД (область «Музыка»); √ в другой НОД; √ во время прогулки; √ в сюжетно-ролевых играх; √ на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: √ театрализованная деятельность; √ игры, хороводы; √ празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: √ подбор музыкальных инструментов; √ музыкальных игрушек; √ макетов инструментов; √ хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; √ атрибутов для театрализации; √ элементов костюмов различных персонажей; √ атрибутов для самостоятельного танцевального творчества 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры НОД для родителей • Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей

		<p>(ленточки, косыночки и т.д.);</p> <p>√ ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<p>(стенды, папки, ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	--

4.3.4. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
	<ul style="list-style-type: none"> НОД 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники,

<ul style="list-style-type: none"> √ в НОД (область «Музыка»); √ в другой НОД; √ во время прогулки; √ в сюжетно-ролевых играх; √ на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: √ театрализованная деятельность; √ игры с элементами аккомпанемента; √ празднование дней рождения. 	<p>для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> √ подбор музыкальных инструментов; √ музыкальных игрушек; √ макетов инструментов; √ хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; √ театральных кукол; √ атрибутов для ряжения; √ элементов костюмов различных персонажей; √ ТСО. • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками • Музыкально-дидактические игры 	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры НОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
---	--	--	---

4.3.5. Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> √ в НОД (область «Музыка»); √ в другой НОД; √ во время прогулки; √ в сюжетно-ролевых играх; √ на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> √ театрализованная деятельность; √ игры; √ празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> √ подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных); √ музыкальных игрушек; √ театральных кукол; √ атрибутов для ряжения; √ ТСО. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры НОД для родителей

- | | | | |
|--|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты• Игры в «праздники», «концерт»• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования• Музыкально-дидактические игры | <ul style="list-style-type: none">• Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки)• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье• Посещения детских музыкальных театров |
|--|--|--|---|

V. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ

5.1. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребёнка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к повышенной обидчивости детей на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведёт к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети среднего дошкольного возраста уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Задания, которые даются детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. По-прежнему активно используется показ: у детей ещё недостаточно развита координация движений, они не очень хорошо ориентируются в пространстве, у них малый запас танцевальных движений. Вместе с тем детям уже предоставляется возможность самостоятельно искать выразительные средства передачи художественного образа.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в организованной образовательной деятельности и в повседневной жизни.

5.2 Содержание работы по музыкальному воспитанию в логопедической группе для детей от 4 до 5 лет

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Музыкальная организованная образовательная деятельность проводится два раза в неделю по 20 минут. Её построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

К концу года дети могут:

- ✧ Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- ✧ Узнавать песни по мелодии.
- ✧ Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- ✧ Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- ✧ Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- ✧ Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- ✧ Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

5.3. Формы решения программных задач музыкально-художественного воспитания

5.3.1. Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: √ на утренней гимнастике и в НОД (область «Физическая культура»); √ в НОД (область «Музыка»); √ во время умывания; √ в другой НОД: (области «Познание», «Чтение художественной литературы» и др.); √ во время прогулки (в теплую погоду); 	<ul style="list-style-type: none"> • В НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: √ в НОД (в различных образовательных областях); √ театрализованная деятельность; √ слушание музыкальных сказок; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: √ подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); √ музыкальных игрушек; √ театральных кукол; √ атрибутов; √ элементов костюмов для театрализованной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

- √ в сюжетно-ролевых играх;
- √ перед дневным сном;
- √ при пробуждении;
- √ на праздниках и развлечениях.

- √ просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;
- √ рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
- √ рассматривание портретов композиторов.

- √ ТСО.
 - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»

- совместные театрализованные представления, оркестр)
- Открытые просмотры НОД для родителей
 - Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки)
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Посещения детских музыкальных театров, экскурсии
 - Прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

5.3.2. Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: √ в НОД (область «Музыка»); √ во время умывания; √ в другой НОД (области «Познание», «Чтение художественной литературы» и др.); √ во время прогулки (в теплую погоду); √ в сюжетно-ролевых играх; √ в театрализованной деятельности; √ на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: √ театрализованная деятельность; √ пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; √ подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: √ подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); √ музыкальных игрушек; √ макетов инструментов; √ хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; √ театральных кукол; √ атрибутов и элементов костюмов различных персонажей; 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры НОД для родителей • Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки)

		<ul style="list-style-type: none"> √ портреты композиторов; √ ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», в которых дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	--	--

5.3.3. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: √ на утренней гимнастике и в НОД (область «Физическая культура»); √ в НОД (область «Музыка»); √ в другой НОД; √ во время прогулки; √ в сюжетно-ролевых играх; √ на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: √ театрализованная деятельность; √ музыкальные игры, хороводы с пением; √ празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: √ подбор музыкальных инструментов; √ музыкальных игрушек; √ макетов инструментов; √ хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; √ атрибутов для музыкально-игровых упражнений; √ портреты композиторов; √ ТСО; √ подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. • Импровизация танцевальных движений в образах животных • Концерты-импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры НОД для родителей • Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	--

5.3.4. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> √ в НОД (область «Музыка»); √ в другой НОД; √ во время прогулки; √ в сюжетно-ролевых играх; √ на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: √ театрализованная деятельность; √ игры с элементами аккомпанемента; √ празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: √ подбор музыкальных инструментов; √ музыкальных игрушек; √ макетов инструментов; √ хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; √ театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации; √ портреты композиторов; 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры НОД для родителей • Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки)

		<p>√ ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

5.3.5. Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

- √ в НОД (область «Музыка»);
- √ в другой НОД;
- √ во время прогулки;
- √ в сюжетно-ролевых играх;
- √ на праздниках и развлечениях.

- НОД
- Праздники, развлечения
- В повседневной жизни:
 - √ театрализованная деятельность;
 - √ игры;
 - √ празднование дней рождения.

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:
 - √ подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных);
 - √ музыкальных игрушек;
 - √ театральных кукол;
 - √ атрибутов для ряжения;
 - √ ТСО.
- Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
- Игры в «праздники», «концерт»
- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования
- Музыкально-дидактические игры

- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые просмотры НОД для родителей
- Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров

VI. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ

6.1. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца, усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Интересы детей 5-6 лет носят устойчивый характер; у каждого ребёнка есть свой любимый вид деятельности. Дети старшего дошкольного возраста устанавливают взаимосвязь (синтез) всех видов искусств, понимают, что художественный образ в произведении может быть выражен с помощью звука, слова, линии, красок, движениями и т.д. Музыка для ребенка становится не только средством познания окружающего мира, но и видом искусства, с помощью которого можно выразить свои переживания, эмоции. В этом возрасте формируется художественный вкус, появляется потребность в каком-либо виде музыкальной деятельности. Накапливаются знания о жанрах, форме музыкального произведения, выразительных музыкальных средствах (звук, ритм, темп и т.д.). Идёт интенсивное развитие музыкальных способностей.

6.2 Содержание работы по музыкальному воспитанию в логопедической группе для детей от 5 до 6 лет

Слушание

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой двух- и трёхчастного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать

навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Организованная образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводится два раза в неделю по 25 минут, её построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

К концу года дети могут:

- ✧ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- ✧ Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- ✧ Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ✧ Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- ✧ Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- ✧ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- ✧ Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

6.3. Формы решения программных задач музыкально-художественного воспитания

6.3.1. Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: √ на утренней гимнастике и в НОД (область «Физическая культура»); √ в НОД (область «Музыка»); √ во время умывания; √ в другой НОД; √ во время прогулки (в теплую погоду); √ в сюжетно-ролевых играх; √ перед дневным сном; 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: √ в НОД (в различных образовательных областях); √ театрализованная деятельность; √ слушание музыкальных сказок; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: √ подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); √ музыкальных игрушек; √ театральных кукол; √ атрибутов; √ элементов костюмов для театрализованной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

- √ при пробуждении;
- √ на праздниках и развлечениях.

- √ просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;
- √ рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
- √ рассматривание портретов композиторов.

√ ТСО.

- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»

совместные театрализованные представления, оркестр)

- Открытые просмотры НОД для родителей
- Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров, экскурсии
- Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

6.3.2. Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: √ в НОД (область «Музыка»); √ в другой НОД; √ во время прогулки (в теплую погоду); √ в сюжетно-ролевых играх; √ в театрализованной деятельности; √ на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: √ театрализованная деятельность; √ пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; √ пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: √ подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); √ иллюстраций знакомых песен; √ музыкальных игрушек; √ макетов инструментов; √ хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; √ театральных кукол; 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры НОД для родителей • Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки)

		<ul style="list-style-type: none"> √ атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей; √ портреты композиторов; √ ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая) • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	---	--

6.3.3. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: √ на утренней гимнастике и в НОД (область «Физическая культура»); √ в НОД (область «Музыка»); √ в другой НОД; √ во время прогулки; √ в сюжетно-ролевых играх; √ на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: √ театрализованная деятельность; √ музыкальные игры, хороводы с пением; √ инсценирование песен; √ формирование танцевального творчества; √ импровизация образов сказочных животных и птиц; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: √ подбор музыкальных инструментов; √ музыкальных игрушек; √ макетов инструментов; √ хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; √ атрибутов для музыкально-игровых упражнений; 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры НОД для родителей

√ празднование дней рождения.

√ подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей;

√ портреты композиторов;

√ ТСО.

- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера
- Придумывание простейших танцевальных движений
- Инсценирование содержания песен, хороводов
- Составление композиций танца

- Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки)
- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров
- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

6.3.4. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> √ в НОД (область «Музыка»); √ в другой НОД; √ во время прогулки; √ в сюжетно-ролевых играх; √ на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: √ театрализованная деятельность; √ игры с элементами аккомпанемента; √ празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: √ подбор музыкальных инструментов; √ музыкальных игрушек; √ макетов инструментов; √ хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; √ театральных кукол; √ атрибутов и элементов костюмов для театрализации; 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры НОД для родителей • Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки)

√ портреты композиторов;

√ ТСО.

- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании
- Музыкально-дидактические игры
- Игры-драматизации
- Аккомпанемент в пении, танцах
- Детский ансамбль, оркестр
- Игра в «концерт», «музыкальные занятия»

- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров
- Совместный ансамбль, оркестр

6.3.5. Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> √ в НОД (область «Музыка»); √ в другой НОД; √ во время прогулки; √ в сюжетно-ролевых играх; √ на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> √ театрализованная деятельность; √ игры; √ празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> √ подбор музыкальных инструментов; √ музыкальных игрушек; √ макетов инструментов; √ хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; √ театральных кукол; √ атрибутов и элементов костюмов для театрализации; 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры НОД для родителей

		<p>√ портреты композиторов;</p> <p>√ ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

VII. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ

7.1. Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из

листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В этом возрасте более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать своё мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребёнка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остаётся стержнем музыкального воспитания.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

7.2 Содержание работы по музыкальному воспитанию в логопедической группе для детей от 6 до 7 лет

Слушание

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *do* первой октавы до *re* второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.). Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

Организованная образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые даются детям подготовительной к школе группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Музыкальная НОД проводится два раза в неделю по 30 минут в соответствии с требованиями СанПиНа, её построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

К концу года дети могут:

- ✧ Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- ✧ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- ✧ Различать части произведения.

- ✧ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- ✧ Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- ✧ Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- ✧ Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- ✧ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- ✧ Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- ✧ Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- ✧ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- ✧ Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- ✧ Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- ✧ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- ✧ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

7.3. Формы решения программных задач музыкально-художественного воспитания

7.3.1. Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: √ на утренней гимнастике и в НОД (область «Физическая культура»); √ в НОД (область «Музыка»); √ во время умывания; √ в другой НОД; √ во время прогулки (в теплую погоду); √ в сюжетно-ролевых играх; √ в компьютерных играх; 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: √ НОД (различные образовательные области); √ театрализованная деятельность; √ беседы с детьми о музыке; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: √ подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); √ музыкальных игрушек; √ театральных кукол; √ атрибутов; 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

- √ перед дневным сном;
- √ при пробуждении;
- √ на праздниках и развлечениях.

- √ просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;
- √ слушание музыкальных сказок;
- √ рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
- √ рассматривание портретов композиторов.

- √ элементов костюмов для театрализованной деятельности;
- √ ТСО.
 - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»

совместные театрализованные представления, оркестр)

- Открытые просмотры НОД для родителей
- Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров
- Прослушивание аудиозаписей
- Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
- Просмотр видеофильмов

7.3.2. Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: √ в НОД (область «Музыка»); √ в другой НОД; √ во время прогулки (в теплую погоду); √ в сюжетно-ролевых играх; √ в театрализованной деятельности; √ на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: √ театрализованная деятельность; √ пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: √ подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); √ иллюстраций знакомых песен; √ музыкальных игрушек; √ макетов инструментов; √ хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; √ театральных кукол; √ атрибутов для театрализации; элементов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры НОД для родителей • Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки)

		<p>костюмов различных персонажей;</p> <p>√ портреты композиторов;</p> <p>√ ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	--	--

7.3.3. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: √ на утренней гимнастике и в НОД («Физическая культура»); √ в НОД (область «Музыка»); √ в другой НОД; √ во время прогулки; √ в сюжетно-ролевых играх; √ на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: √ театрализованная деятельность; √ музыкальные игры, хороводы с пением; √ инсценирование песен; √ развитие танцевально-игрового творчества; √ празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: √ подбор музыкальных инструментов, √ музыкальных игрушек, √ макетов инструментов, √ хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару» √ атрибутов для музыкально-игровых упражнений, √ подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры НОД для родителей

		<p>музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей;</p> <p>√ портреты композиторов;</p> <p>√ ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none">• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера• Придумывание простейших танцевальных движений• Инсценирование содержания песен, хороводов• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	<ul style="list-style-type: none">• Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки)• Создание музея любимого композитора• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье• Посещения детских музыкальных театров• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	---

7.3.4. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> √ в НОД (область «Музыка»); √ в другой НОД; √ во время прогулки; √ в сюжетно-ролевых играх; √ на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: √ театрализованная деятельность; √ игры с элементами аккомпанемента; √ празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: √ подбор музыкальных инструментов; √ музыкальных игрушек; √ макетов инструментов; √ хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; √ театральных кукол; √ атрибутов и элементов костюмов для театрализации; 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры НОД для родителей

√ портреты композиторов;

√ ТСО.

- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании
- Импровизация на инструментах
- Музыкально-дидактические игры
- Игры-драматизации
- Акомпанемент в пении, танцах
- Детский ансамбль, оркестр
- Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»
- Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых мелодий

- Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки)
- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров
- Совместный ансамбль, оркестр

7.3.5. Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> √ в НОД (область «Музыка»); √ в другой НОД; √ во время прогулки; √ в сюжетно-ролевых играх; √ на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> √ театрализованная деятельность; √ игры; √ празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> √ подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных); √ музыкальных игрушек; √ театральных кукол; √ атрибутов для ряженья; √ ТСО. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры НОД для родителей

- | | | | |
|--|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании• Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок• Придумывание простейших танцевальных движений• Инсценирование содержания песен, хороводов• Составление композиций танца• Импровизация на инструментах• Музыкально-дидактические игры• Игры-драматизации• Аккомпанемент в пении, танце• Детский ансамбль, оркестр• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор» | <ul style="list-style-type: none">• Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки)• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье• Посещения детских музыкальных театров |
|--|--|--|---|

VIII. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИХ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ

Нарушения речи - собирательный термин для обозначения отклонений от речевой нормы, принятой в данной языковой среде, полностью или частично препятствующих речевому общению и ограничивающих возможности социальной адаптации человека. Нарушения речи обусловлены отклонениями в психофизиологическом механизме речи, не соответствуют возрастной норме, самостоятельно не преодолеваются и могут оказывать влияние на психическое развитие. Для их обозначения специалистами используются различные, не всегда взаимозаменяемые термины - расстройства речи, дефекты речи, недостатки речи, недоразвитие речи, речевая патология, речевые отклонения. *[Кондратенко И. Ю. Формирование эмоциональной лексики у дошкольников с общим недоразвитием речи: Монография. - СПб.: Каро, 2006, с. 27-42.]*

Среди причин, вызывающих нарушения речи, различают биологические и социальные факторы риска. Биологические причины развития речевых нарушений представляют собой патогенные факторы, воздействующие главным образом в период внутриутробного развития и родов (гипоксия плода, родовые травмы и т.п.), а также в первые месяцы жизни после рождения (мозговые инфекции, травмы и т.п.). Речевые нарушения, возникнув под влиянием какого-либо патогенного фактора, сами не исчезают и без специально организованной коррекционной логопедической работы могут отрицательно сказаться на всем дальнейшем развитии ребенка. В связи с этим следует различать патологические речевые нарушения и возможные речевые отклонения от нормы, вызванные возрастными особенностями формирования речи или условиями внешней среды. *[Методы обследования речи детей. / Под ред. Чиркиной Г.В. – М.: АРКТИ, 2005.]*

Социально-психологические факторы риска связаны главным образом с психической депривацией детей. Отрицательное воздействие на речевое развитие могут оказывать необходимость усвоения ребенком младшего дошкольного возраста одновременно двух языковых систем, излишняя стимуляция речевого развития ребенка, неадекватный тип воспитания ребенка, педагогическая запущенность, т. е. отсутствие должного внимания к развитию речи ребенка, дефекты речи окружающих. В результате действия этих причин у ребенка могут наблюдаться нарушения развития различных сторон речи. *[Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. - СПб., 2006.]*

Существуют две основные классификации речевых нарушений, которые встречаются в логопедической практике: одна – клинико-педагогическая, вторая – психолого-педагогическая. Они не противоречат друг другу, а дополняют, рассматривая речевые проблемы с разных точек зрения.

Клинико-педагогическая классификация нарушений речи опирается на традиционное для логопедии содружество с медициной, раскрывает механизмы речевых нарушений, описывает формы и виды речевых расстройств. Основные виды нарушений речи, выделяемых данной классификацией: дислалия, ринолалия, дизартрия, алалия, задержка речевого развития (ЗРР), заикание, дисграфия и дислексия. *[Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. - СПб., 2006.]*

Психолого-педагогическая или педагогическая классификация речевых нарушений была разработана Р.Е.Левиной в 50-60-х годах 20 века, когда возникла необходимость в организации групповых форм логопедической работы. Принципы, положенные в ее основу, удобны при комплектовании речевых групп в детских садах, отборе детей в специальные учреждения. В этой классификации основное внимание уделяется общим проявлениям речевого дефекта при разных формах аномального развития речи у детей, что существенно для разработки методов логопедического воздействия при работе с группой детей. Нарушения речи в психолого-педагогической классификации подразделяются на две группы. Первая группа – нарушение средств общения. В ней выделяют: фонетико - фонематическое недоразвитие речи (ФФН), общее недоразвитие речи (ОНР). Дети с общим недоразвитием речи делятся на две основные группы: плохо воспринимают чужую речь, обращенную к ним, и плохо говорят; хорошо воспринимают обращенную к ним речь, но говорят плохо. Вторая группа – нарушения в применении средств общения. К этой группе относится заикание, которое рассматривается как нарушение коммуникативной функции речи при правильно сформировавшихся средствах общения. Возможен и комбинированный дефект, при котором заикание сочетается с общим недоразвитием речи. *[Психокоррекционная и развивающая работа с детьми. / Под ред. Дубровиной И.В. - М., 1999.]*

В случаях раннего выявления отклонений в развитии возможно своевременное оказание специализированной помощи, что позволяет предотвратить появление вторичных отклонений у ребенка. В системе образования детям дошкольного возраста оказывается помощь в профильных специализированных детских садах в соответствии с характером нарушения развития ребенка.

Типовым положением о дошкольных учреждениях и группах детей с нарушениями речи определены три профиля специальных групп: 1) группы для детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (ФФН) - у детей присутствуют нарушения звукопроизношения, осложненные фонематической недостаточностью; 2) группы для детей с общим

недоразвитием речи (ОНР) - у ребенка отмечается несформированность всей речевой системы, не развиваются словарь, грамматический строй, связная речь, звукопроизношение; 3) группы для детей с заиканием - судорожное нарушение темпо-ритмической организации речи органического или функционального характера. *[Психокоррекционная и развивающая работа с детьми. / Под ред. Дубровиной И.В. - М., 1999.]*

Таким образом, развитие речи, включающее умение четко произносить звуки и различать их, владеть артикуляционным аппаратом, правильно построить предложение и т. д., одна из важных проблем, стоящих перед дошкольным учреждением. Преодоление фонетико-фонематического и общего недоразвития речи дошкольников достигается путем целенаправленной логопедической работы по коррекции звуковой стороны речи и фонематического недоразвития.

Характеристика речи детей с фонетико-фонематическим недоразвитием

Под фонетико-фонематическим недоразвитием речи (ФФН) принято понимать нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. *[Волкова Л.С. Логопедия. М., 1989.]*

У детей дошкольного возраста часто встречаются подобные нарушения в развитии речи. В этой группе нарушений отмечаются отклонения в развитии звуковой стороны речи. Есть дети, у которых полностью не сформирована система фонем (звуков родного языка): они пропускают, искажают, заменяют разное количество звуков всех фонетических групп. В основе этого могут лежать дефекты строения артикуляционного аппарата, нарушение его подвижности, деятельности, нарушения фонематического восприятия (ребенок не слышит звуков речи в их последовательности в словах - какой звук первый, последний и т.д.; не различает (не дифференцирует) близкие по звучанию фонемы: шипящие - свистящие, твердые - мягкие, глухие - звонкие звуки и др.). *[Бабина Г. В. Обследование слоговой структуры слова и предпосылок ее развития у младших дошкольников с общим недоразвитием речи. // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2002, № 4, с. 12-18]*

Нарушения звукопроизношения бывают простыми, если нарушены один или несколько звуков из одной фонетической группы, и сложными, когда нарушены звуки разных фонетических групп. Некоторые особенности звукопроизношения ребенка младшего возраста расцениваются как физиологические особенности речи, так как примерно до 5 лет у ребенка еще недостаточно развита подвижность артикуляционного аппарата (артикуляционная моторика) и недостаточно сформировано фонематическое восприятие. Но это не значит, что логопедическое воздействие надо откладывать на более позднее время. Логопедическую работу в таких случаях надо начинать как

можно раньше, чтобы по возможности раньше устранить имеющиеся недочеты. [Бабина Г. В. *Обследование слоговой структуры слова и предпосылок ее развития у младших дошкольников с общим недоразвитием речи. // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2002, № 4, с. 12-18*]

Нарушения звукопроизношения называются дислалией. Различают механическую дислалию, когда нарушения звукопроизношения связаны с нарушением строения артикуляционного аппарата: неправильный прикус; короткая подъязычная связка, чрезмерно большой или очень маленький, узкий язык. В таких случаях необходима консультация у ортодонта, стоматолога, оториноларинголога.

Нарушения звукопроизношения при правильном строении артикуляционного аппарата называют функциональной дислалией. В этих случаях дефект связан с нарушением функции артикулирования (неточные, неправильные движения артикуляционного аппарата) или с нарушением восприятия фонем.

Для детей с нарушениями речи характерны меньший объем сведений и представлений об окружающем, недостаточность сенсорных, временных и пространственных представлений, снижение способности к запоминанию зрительного и слухового материала, недостаточная целенаправленность и концентрация внимания, снижение уровня психических обобщений, недостаточное умение строить умозаключения, устанавливать причинно-следственные связи и др. У этих детей слабо развиты артикуляционная моторика и мелкая моторика пальцев рук. [Бессонова Т.П. *Дидактический материал по обследованию речи детей. Ч. II: Словарный запас и грамматический строй. М.: АРКТИ. - 1997.*]

Раннее выявление детей с нарушенным фонетико-фонематическим восприятием и оказание им необходимой помощи – залог успешного дальнейшего овладения чтением и письмом.

В группы ФФН направляются дети с нарушением произношения отдельных или нескольких звуков, звукосочетаний или целых групп звуков, т.е. дети с дислалией (в случаях, когда дефект исчерпывается нарушением звукопроизношения или сочетается с ринолалией). При этом отмечается не только нарушенное звукопроизношение, но и нарушение речевого дыхания, голоса, назализация – носовой оттенок (гнусавость).

Дети с дизартрией, когда дефекты произношения и просодики связаны с нарушением иннервации артикуляционного аппарата (параличи и парезы органов артикуляции), также направляются в группы этого профиля. В группу ФФН дети зачисляются на полгода или год.

Преодоление фонетико-фонематического недоразвития достигается целенаправленной логопедической работой по коррекции звукопроизношения и развитию фонематического восприятия. Коррекционное обучение предусматривает развитие круга знаний и представлений об окружающем, развитие словаря, звукового анализа и синтеза, речевых умений и навыков, которые должны быть усвоены детьми на данном возрастном этапе.

Детей обучают различать и дифференцировать на слух и в произношении все фонемы родного языка, осознанно контролировать звучание чужой и собственной речи, последовательно выделять звуки из состава слова, самостоятельно определять его звуковые элементы. Дети учатся распределять внимание между разными звуковыми раздражителями, удерживать в памяти порядок звуков и их позицию в слове. *[Волкова Л.С. Логопедия. М., 1989.]*

Характеристика речи детей с общим недоразвитием речи

Общее недоразвитие речи – собирательный термин для сводной группы детей, общим для которых является нарушение формирования всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне (звукопроизношение, словарь, грамматический строй, связная речь) при нормальном слухе и первично сохранном интеллекте. *[Кондратенко И. Ю. Формирование эмоциональной лексики у дошкольников с общим недоразвитием речи: Монография. - СПб.: Каро, 2006, с. 27-42.]*

Речевое недоразвитие у детей дошкольного возраста бывает разной степени: полное отсутствие общеупотребительной речи (1 уровень ОНР, по Р.Е. Левиной); ее частичная сформированность - незначительный словарный запас, аграмматичная фраза (2 уровень ОНР); развернутая речь с элементами недоразвития, которые выявляются во всей речевой (языковой) системе, - словаре, грамматическом строе, связной речи и звукопроизношении (3 уровень ОНР). При нерезко выраженном недоразвитии отмечается лексико-грамматическая и фонетико-фонематическая несформированность речи.

Группы детей с ОНР комплектуются с учетом возраста и степени речевого недоразвития. Дети с 1 уровнем ОНР зачисляются в специальное дошкольное учреждение с 3 лет на 3-4 года обучения. Дети со 2 уровнем ОНР - с 4 лет на 3 года обучения. Дети с 3 уровнем недоразвития речи (с нерезко выраженными нарушениями речи) зачисляются с 4-5 лет на 2 года коррекционного обучения. *[Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики. – СПб: Детство-Пресс, 2003, с. 88-94.]*

Основной контингент специальных групп составляют дети преимущественно с 3 уровнем общего недоразвития речи. Характерным для таких детей является недифференцированное произношение звуков, замена звуков более простыми по артикуляции. Отмечается нестойкость замен (в разных словах звук произносится по-разному), сочетание нарушенного и правильного произношения. Структура многосложных слов часто упрощена, сокращена, имеются пропуски слогов. На фоне относительно развернутой речи выявляются неточность употребления слов и словосочетаний по смыслу, нарушение лексической системности, затруднения в словообразовании и словоизменении. В активном словаре преобладают имена существительные и глаголы. Дети испытывают затруднения при использовании абстрактной и обобщающей лексики, в понимании и употреблении слов с переносным смыслом, не используют в речи синонимы,

антонимы. [Бабина Г. В. *Обследование слоговой структуры слова и предпосылок ее развития у младших дошкольников с общим недоразвитием речи. // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2002. - № 4, с. 12-18.*]

Дети с ОНР не могут спонтанно выйти на онтогенетический путь развития речи, свойственный нормально развивающимся детям. Развитие речи при ОНР в ряде случаев идет на фоне нарушения деятельности центральной нервной системы.

Коррекция их речи - длительный процесс, направленный на формирование речевых средств, достаточных для самостоятельного развития речи в процессе общения и обучения. Для правильного понимания имеющегося нарушения и эффективного коррекционного воздействия, для выбора рациональных приемов и методов воздействия необходимо четко определить характер имеющегося у ребенка речевого недоразвития, его глубину и степень, уметь правильно анализировать, какие компоненты речи и в какой степени нарушены или не сформированы.

Эффективная логопедическая помощь детям с ОНР может быть осуществлена только при условии комплексного медико-психолого-педагогического воздействия, при раскрытии структуры речевой недостаточности и при дифференцированном подходе к ее преодолению. [Волкова Г.А. *Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики. – СПб: Детство-Пресс, 2003.*]

Таким образом, основными особенностями познавательной сферы детей с речевыми нарушениями являются: недостаточная сформированность и дифференцированность мотивационной сферы, недостаточная концентрация и устойчивость внимания, слабость в развитии моторики, пространственные трудности.

В процессе обучения необходимо сочетать упражнения, направленные на развитие различных познавательных функций. Можно использовать различные игры, повышающие заинтересованность ребенка в достижении результата и в самом процессе деятельности, вовлекающие в процесс познавательной деятельности эмоциональные и личностные аспекты детей данного возраста. Большое значение придается развитию произвольного внимания, коммуникативно-речевой активности, организации речевого поведения в группе. [Волкова Г.А. *Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики. – СПб: Детство-Пресс, 2003, с. 88-94.*]

Все вышесказанное даёт основание утверждать, что преодоление отклонений в речевом развитии ребёнка необходимо проводить с учётом сензитивных периодов развития ребёнка.

**IX. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ И ИТОГОВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (Образовательная область «Музыка»)

4 года

Интегративные качества	Динамика формирования интегративных качеств
1. Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками	Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приёмам игры на инструментах.
2. Любознательный, активный	Проявляет интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical sounds, избирательность в предпочтении манипулирования со звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками.
3. Эмоционально отзывчивый	Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности.
4. Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками	Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры).
5. Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения	Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.

6. Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту	Создаёт элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы.
7. Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе	Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки).
8. Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности.	Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности.
9. Овладевший необходимыми умениями и навыками	Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характерах музыки (весёлая - грустная). Подпевает элементарные попевки. Двигательно интерпретирует простейший метроритм. Играет на шумовых музыкальных инструментах.

5 лет

Интегративные качества	Динамика формирования интегративных качеств
1. Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками	Выполняет простейшие танцевальные движения.
2. Любознательный, активный	Проявляет интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец и пр.). Проявляет потребность и желание делать попытки самостоятельного исполнительства.

3. Эмоционально отзывчивый	Эмоционально отзывается на яркие изобразительные образы. Понимает значение образа («Это - лошадка»).
4. Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками	Общается и сообщает о себе и своём настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование).
5. Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения	Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности.
6. Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту	Самостоятельно выбирает предпочитаемые виды музыкально-художественной деятельности. Интерпретирует характер музыкальных образов, выразительные средства музыки. Импровизирует в предпочитаемых видах музыкально-художественной деятельности.
7. Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе	Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приёмами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.
8. Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности.	Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.п.
9. Овладевший необходимыми умениями и навыками	Исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов. Координирует слух и голос. Владеет певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью).

6 лет

Интегративные качества	Динамика формирования интегративных качеств
1. Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками	Играет в подвижные музыкальные игры.
2. Любознательный, активный	Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирательность в предпочтении разной по настроению музыки.
3. Эмоционально отзывчивый	Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа (болезнь куклы).
4. Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками	Сообщает о своём настроении с помощью музыки.
5. Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения	Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.
6. Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту	Способен к творческой интерпретации. Придумывает характеры музыкальных образов и средства выразительности. Импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений. Разворачивает игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование). Способен к самостоятельному, сольному исполнению. Использует музыку для передачи собственного настроения.

7. Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе	Имеет представления о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передаёт разные настроения и чувства.
8. Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности.	Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец).
9. Овладевший необходимыми умениями и навыками	Адекватно характеру музыки исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре). Слушает усложняющиеся музыкальные произведения. Анализирует разную по настроению музыку. Обнаруживает более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки.

7 лет

Интегративные качества	Итоговые результаты
1. Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками	Танцует элементарные народные и бальные танцы.
2. Любознательный, активный	Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов.
3. Эмоционально отзывчивый	Эмоционально откликается на непрограммную музыку. Понимает настроение и характер музыки.

<p>4. Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками</p>	<p>Аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество).</p>
<p>5. Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения</p>	<p>Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой.</p>
<p>6. Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту</p>	<p>Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании музыкальных образов – импровизаций.</p>
<p>7. Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе</p>	<p>Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира.</p>
<p>8. Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности.</p>	<p>Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность.</p>
<p>9. Овладевший необходимыми умениями и навыками</p>	<p>Выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре). Элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.</p>

Х. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Ознакомление воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработка рекомендаций по индивидуальной работе на учебный год.2. Определение содержания индивидуального маршрута развития ребёнка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Обновление стенда для воспитателей с рекомендациями по развитию музыкальной деятельности дошкольников.2. Консультация: «Праздники в детском саду. Роль ведущего на праздничном утреннике».
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ».2. Подготовка перечня репертуара для свободного прослушивания в группах.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none">1. Беседа: «Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя при осуществлении процесса музыкально-эстетического развития детей дошкольного возраста».2. «Творческая мастерская»: «Новогодний калейдоскоп».

Январь	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация: «Самостоятельная музыкальная деятельность детей в детском саду».2. Педагогическая шпаргалка: «Что такое музыкальность?».
Февраль	<ol style="list-style-type: none">1. Круглый стол: «Музыкотерапия в коррекции речевых нарушений дошкольников».2. «Копилка идей»: «Подарочки для мамочки».
Март	<ol style="list-style-type: none">1. Беседа: «Влияние музыки на развитие личности ребёнка».2. Педагогическая шпаргалка: «Музыкально-дидактические игры».
Апрель	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация с элементами практики: «Звукоритмопластика - инновационный метод развития и коррекции речи детей».2. Коллективный просмотр: «Театрализованная деятельность в старшей группе «Семицветики». Театрализованная игра-представление по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка».
Май	<ol style="list-style-type: none">1. Оформление тематической выставки: «До свидания, детский сад!».2. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период.

Июнь	<ol style="list-style-type: none">1. Практикум: «Хороводные игры».2. Консультация: «Музыка на летней прогулке».3. Подготовка рекомендаций по содержанию музыкальных уголков в группах к началу учебного года в соответствии с возрастом воспитанников.
Ежемесячно	<ol style="list-style-type: none">1. Индивидуальная работа с воспитателями (как подготовка к НОД по программе детского сада):<ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> по пению, движениям;<input checked="" type="checkbox"/> обучение игре на детских музыкальных инструментах;<input checked="" type="checkbox"/> работа с ведущими праздничных утренников, развлечений;<input checked="" type="checkbox"/> работа над ролью;<input checked="" type="checkbox"/> подбор музыки к комплексам утренней гимнастики.2. Методический час воспитателей.3. Совместная работа с узкими специалистами.

XI. ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

Формы работы с родителями:

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Анкетирование и тестирование | <input checked="" type="checkbox"/> Индивидуальное консультирование |
| <input checked="" type="checkbox"/> Семинары-практикумы для родителей | <input checked="" type="checkbox"/> Составление рекомендаций |
| <input checked="" type="checkbox"/> Родительские собрания | <input checked="" type="checkbox"/> Фотовыставки |
| <input checked="" type="checkbox"/> Совместная деятельность | <input checked="" type="checkbox"/> Информационный стенд |

Месяц	Содержание работы
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Анкетирование: «Музыкальное воспитание в семье» с целью выявления музыкально заинтересованных семей.2. Посещение родительских собраний с сообщением «Давайте поговорим о Музыке всерьёз!»
Октябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация для родителей: «Как определить музыкальные способности ребёнка?».2. Папка-передвижка: «Музыка начинается в семье».3. Беседа в группе «Семицветики» на тему: «Театрализованная деятельность в детском саду».

Ноябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация «Пение как реабилитационное средство для детей, имеющих нарушения речи».2. Привлечение родителей к изготовлению новогодних костюмов, атрибутов и декораций к празднику.3. Размещение информации в групповых родительских уголках на тему: «Влияние музыки на психику ребёнка».
Декабрь	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней Ёлки?».2. Конкурс «Лучшая ёлочная игрушка своими руками».3. Просвещение родителей в музыкальном уголке: «Как организовать досуг на зимних каникулах?».
Январь	<ol style="list-style-type: none">1. Папка-передвижка «Учите ребёнка слушать музыку!».2. Памятка «Музыкальное развитие малыша в семье».3. Размещение информации в групповых родительских уголках на тему: «Домашний театр».
Февраль	<ol style="list-style-type: none">1. Фотовыставка: «Наши любимые праздники».2. Папка-передвижка: «Рекомендации родителям по созданию в семье условий для развития творческих способностей ребёнка».
Март	<ol style="list-style-type: none">1. Семинар-практикум: «Домашний оркестр».2. Размещение информации в групповых родительских уголках на тему: «Целебная сила Музыка».

Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение Дня открытых дверей: «Разбуди в ребёнке волшебника!» 2. Консультация: «10 причин для обучения ребёнка музыке». 3. Фотовыставка, фотоальбом: «Вот какие мы артисты!»
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование родителей на тему: «Мой ребёнок и музыка». 2. Участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 3. Концерт для родителей «Взрослые и дети». 4. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительных групп с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской музыкальной школе.
Ежемесячно	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные беседы, консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребёнка. 2. Привлечение родителей к оформлению наглядных пособий и театрализованных уголков; к изготовлению костюмов и атрибутов к праздникам; к участию в проведении праздников и развлечений. 3. Организация фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стендов, альбомов.

ХII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

♪ Программы и технологии:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
2. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду. Под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония». – М.: Центр «Гармония», 2000 – 2005.
5. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. и др. Коррекция нарушений речи. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2008.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Гном-Пресс», 1999.
7. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – СПб.: ЛОИРО, 2000.
9. Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.

♪ Методическое обеспечение программы «ГАРМОНИЯ»:

1. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (4-й год жизни). – М.: Центр «Гармония», 2002г.
2. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста (5-й год жизни). – М.: Центр «Гармония», 2000г.
3. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста (6-й год жизни). – М.: Центр «Гармония», 2002г.
4. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г., Трубникова М.А. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Система музыкального репертуара. – М.: Центр «Гармония», 2005г.
5. Рубан Т.Г., Тарасова К.В. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Слушание». Программа, методика, хрестоматия. – М.: Центр «Гармония», 2004г.
6. Тарасова К.В. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Пение». Программа, методические рекомендации, хрестоматия песенного репертуара. – М.: Центр «Гармония», 2005г.
7. Нестеренко Т.В., Тарасова К.В. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Музыкальное движение». Программа, методика. – М.: Центр «Гармония», 2004г.
8. Нестеренко Т.В., Тарасова К.В. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни. Раздел «Музыкальное движение». – М.: Центр «Гармония», 2004г.
9. Тарасова К.В., Трубникова М.А. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах». Программа, методика, партитуры. – М.: Центр «Гармония», 2003г.
10. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Музыкальная игра - драматизация». Сценарии, методические рекомендации, нотное приложение. – М.: Центр «Гармония», 2006г.
11. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 4-го года жизни. – М.: Центр «Гармония», 2002г.

12. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни. Часть I. – М.: Центр «Гармония», 2000г.
13. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни. Часть II. – М.: Центр «Гармония», 2000г.
14. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Часть I. – М.: Центр «Гармония», 2002г.
15. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Часть II. – М.: Центр «Гармония», 2002г.
16. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. - М.: Центр «Гармония», 2002г.
17. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.

♪ Пособия:

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград: «Учитель», 2011.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие. – СПб.: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА», 2004.
3. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1999.
4. Будённая Т.В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
6. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1983.
7. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Просвещение, 1985.
8. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.

9. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая, подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006.
10. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
11. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
12. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: Творческий центр «Сфера», 2010.
13. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
14. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
15. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
16. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2004.
17. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2004.
18. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 6-7 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2004.
19. Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка» / Авт.-сост.: Н.В. Полевая, Л.В. Перминова, СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
20. Коренева Т.Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001.
21. Корчаловская Н.В. Развиваем музыкальные способности дошкольников: Методическое пособие. – Ростов н/Д.: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2008.
22. Крупа-Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста на стихи О.И. Крупенчук-Вознесенской. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
23. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. – М.: Изд-во «Линка-Пресс», 2003.
24. Методика музыкального воспитания в детском саду. Изд. второе, испр. и доп, под редакцией Н.А.Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1982.
25. Музыка в детском саду: средняя группа. Составители Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова. – М.: Музыка, 1987.

26. Музыка в детском саду: старшая группа. Составители Н.А.Ветлугина, И.Л.Держинская, Л.Н.Комиссарова. – М.: Музыка, 1989.
27. Музыка в детском саду: подготовительная к школе группа. Составители Н.А.Ветлугина, И.Л.Держинская, Л.Н.Комиссарова. – М.: Музыка, 1987.
28. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет. Сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1981.
29. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. Сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1983.
30. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1984.
31. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. Автор-составитель Н.Т.Кононова. – М.: Просвещение, 1982.
32. Музыкальные инструменты из серии «Мир в картинках» – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
33. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Авторы-составители Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина. – М.: Просвещение, 1986.
34. Петрова В.А. Музыка – малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
35. Петрова В.А. Мы танцуем и поём. – М.: Карапуз, 2003.
36. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1997.
37. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
38. Радынова О.П. «Слушаем музыку». Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры»: Комплект из 10 аудиодисков с методическими рекомендациями. – М.: 2009.
39. Радынова О.П. Баюшки-баю: Слушаем и поём колыбельные песни. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1995.
40. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН **2.4.1.2660-10** «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ **27.08.2010.**).
41. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей. Учебное пособие.- Вып.1, 2, 3, 4, 5. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004 – 2009.

42. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры со звуками. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.
43. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина – М.: Просвещение, 1986.
44. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина – М.: Просвещение, 1987.
45. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина – М.: Просвещение, 1988.
46. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004.
47. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. Программно-методическое пособие. Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
48. Чибрикова – Луговская А.Е. Ритмика: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 1998.