

# Домашний театр



Как сделать так, чтобы общение с ребёнком было не только не в тягость, но и в радость для всех? Один из самых приятных и проверенных способов - домашний театр. Рождество, Новый Год и снова Рождество - чем не повод испытать свои силы в этой игре? Подготовку начните уже сейчас. Вы не пожалеете: успех гарантирован!

Удовольствие начинается задолго до спектакля. Потому что процесс подготовки включает в себя много такого, что можно делать вместе с ребёнком. Сначала Вы пишете пьесу, потом разучиваете роли, потом репетируете, потом изготавливаете декорации, костюмы или кукол. Будьте уверены, эти вечера запомнятся ребёнку на всю жизнь и будут ассоциироваться с чем-то вроде уютного абажура над круглым столом, когда за окном мороз и темень...

Спектакли могут быть разными: актёрскими и кукольными - предпочтения зависят от Ваших рукодельных возможностей и, конечно, от Вашего свободного времени. В этот раз мы предлагаем заняться кукольными представлениями. Ведь куклы - лучшие актёры на свете. Они никогда не переигрывают, не фальшивят, не бывают в дурном настроении или не в форме. Их юмор - бесхитростный, а персонажи однозначны: Принцесса обязательно красивая и добрая, хоть и капризная, а Волк - злой, с алчно горящими глазами, даже когда притворяется Бабушкой.

## Петрушка, Каспер и другие...

Для спектакля можно придумать что-то своё, но можно использовать и готовый сценарий. Например, в Германии и Швеции очень популярен "театр Каспера". У него многовековая история, а его главный герой,

вероятно, произошёл от итальянского Пульчинеллы. В английской фольклорной традиции тоже есть похожий персонаж, зовут его Панч, а в России он известен как Петрушка, он же Петр Иванович Уксусов. (В Вашем спектакле он вполне может быть и добрым маленьким привидением Каспером.)

Озорник и плут Каспер - герой без возраста. Он весел, великодушен и постоянно что-то затевает. Ему здорово достаётся за его озорство, но разумнее и мудрее он от этого не становится. Каспер не умеет считать и часто всё путает, плохо понимает цену деньгам, бывает хвастлив и болтлив, а иногда вдруг становится стеснительным и робким. Главное же - он никогда никого не поучает.

Дети сразу признают в Каспере своего товарища и единомышленника. С его помощью легче вразумить шалуна или приободрить заболевшего малыша. Стоит лишь Касперу подойти к кровати и незатейливо пошутить, как от детских огорчений не остаётся и следа.

Другие участники театра - не столько оригинальные личности, сколько типажи, олицетворяющие различные человеческие качества: доброту, благородство, глупость, жадность...

### **Реквизит**

На роль ширмы подойдёт одеяло, растянутое в дверном проёме или в углу комнаты. Можно сделать занавес, подвесив в дверном проёме две гардины, которые будут разводиться в стороны перед началом представления. В декорациях нет необходимости: театр Каспера предельно прост, и реализм декораций будет лишь мешать его восприятию. В качестве задника лучше всего использовать простую драпировочную ткань, на фоне которой будут появляться персонажи. И не бойтесь разочаровать детей: фантазия поможет им домыслить то, чего они не увидят на сцене. В этом отношении наши отпрыски мало отличаются от своих сверстников прошедших веков.

### **Куклы**

Конечно, интереснее сделать их своими руками, но имейте в виду, что лица самодельных положительных героев, например Принцессы или Короля, часто выходят не такими красивыми, как хотелось бы.

Гораздо лучше удаются злые и смешные персонажи - Разбойник, Ведьма и т. д. Кукла, с которой снимается одежда, может исполнять несколько ролей: Булочник легко превращается в Лекаря, Волшебник - в Принца и т. д. Здесь годятся любимые игрушки (для положительных героев), папины носовые платки (для проходных персонажей) и носки (для отрицательных). Творческое удовлетворение наступает как раз от того, что оптимальное решение находится в результате долгих исканий. Именно поэтому мы не даём технологических советов.

### **Спектакль**

Интереснее всего готовить спектакль, если Вы на праздники ждёте гостей. Актёры размещаются за ширмой. Персонажи выходят к зрителям сбоку или из глубины сцены. Злой Волшебник, Ведьма могут появляться снизу. Если кукла должна спать на сцене, её поворачивают спиной к публике, поскольку она не умеет закрывать глаза.

Позаботьтесь о том, чтобы всё необходимое было у вас под рукой, иначе в спектакле возникнут паузы. Вам поможет фартук с большими карманами, где перед началом представления можно разложить кукол в определённом порядке, чтобы быстро доставать их по ходу действия. Различные предметы, задействованные в спектакле, например, цветы, приколите булавками к внутренней стороне ширмы, тогда вы их точно не потеряете.

Спектакль вполне под силу сыграть одному человеку. Правда, в этом случае исполнителю придётся часто менять голоса и регистры, говоря за всех героев - от немного писклявой Принцессы до басовитого Короля. А это нешуточная нагрузка на связки. Лучше всего играть вдвоём. В этом случае за ширмой должно быть достаточно просторно, чтобы исполнители могли свободно двигаться. Постарайтесь распределить роли так, чтобы две куклы, занятые в одной мизансцене, находились в руках одного актёра: тогда их движения будут более скоординированными.

Ребятам 4-5 лет можно поручить короткие роли, чтобы они почувствовали, каково это - быть актёрами кукольного театра. Дети постарше с удовольствием будут играть наравне со взрослыми.

**Удачной премьеры!**