



Особенности восприятия ребёнком ДОУ через анализ детского рисунка

«Я В СВОЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА»

Волгина Маргарита Викторовна,
Педагог-психолог
высшей квалификационной категории
МБДОУ д/с «Звёздочка» г. Зернограда

Особенности восприятие ребёнком ДОУ через анализ детского рисунка

Дети очень любят рисовать. Они изображают на бумаге все, что чувствуют и замечают вокруг. Наиболее удачные образцы этого творчества родители сохраняют на память, остальным, как правило, не придают значения. А между тем, взглядевшись внимательнее в самый обычный детский рисунок, можно увидеть все, что творится в душе малыша, и чего он не сумеет объяснить взрослым, даже в самой доверительной беседе.

Данное выступление носит больше практический характер, так как речь пойдёт о *проективной методике*, которая позволяет нам понять, насколько ребёнку психологически комфортно пребывать в группе детского сада.

Проективные методики - это группа методик психологического исследования личности, основным механизмом которого является символический перенос содержания внутреннего мира на внешний мир. Данное определение понятия «*проективной методике*» было разработано известным детским психологом Потаповой Е. В. и в таком виде используется, как характеристика сущности психологического исследования личности методом проекции.

Тест «Я в детском саду»

Тест на проверку психологической комфортности пребывания детей в группе детского сада

Иногда педагогу бывает нужно понять, насколько комфортно чувствуют себя в группе его воспитанники.



Самый удобный вариант в этом случае - предложить детям нарисовать рисунок на тему «Я в своей группе детского сада». Это не отнимет у воспитателя много времени в течение рабочего дня, а поразмыслить над результатами он может и на досуге.

Предполагаемые рисунки детей можно условно разделить на три группы:

- ✓ Ребенок рисует только здание.
- ✓ Ребенок рисует здание с элементами игровой площадки.
- ✓ Ребенок изображает на рисунке самого себя в комнате или на улице.

Первая группа рисунков - самая тревожная. Если на рисунке нет ничего, кроме здания, значит, малыш воспринимает детский сад как нечто отчужденное, безликое. Значит, жизнь в детском саду не вызывает в нем положительных эмоций и он не отождествляется с происходящими там событиями.

Больше всего оптимизма внушает ситуация, когда ребенок изображает на рисунке самого себя. В этом случае можно говорить о том, что события, происходящие в детском саду, являются для него лично значимыми. Но этим анализ ситуации не ограничивается. Нужно обратить внимание на другие элементы картинки. Присутствуют ли на рисунке дети? Воспитатель? Игровое поле? Игрушки? Их наличие свидетельствует о том, что ребенок отразил в своей работе множество разнообразных связей и отношений. Игровое поле, например, очень важный элемент.

Если ребенок изображает себя стоящим на ковре, на полу, на земле (дети часто изображают свою опору в виде прямой линии), это хороший показатель. Значит, он «крепко стоит на ногах», чувствует себя уверенно. Хорошо, если на рисунке изображены цветочки, солнышко, птички - все это детали, свидетельствующие о «мире» в душе.

Нужно попытаться понять, что выражает ребенок, рисуя воспитательницу. С одной стороны, ее появление на рисунке - положительный момент. Значит, педагог для ребенка - значимый персонаж, с присутствием которого он должен считаться. Но важно, как воспитательница развернута к ребенку - спиной или лицом, сколько места она занимает на рисунке, как изображены ее руки и рот.

Подчеркнутое выделение рта, множество линий вокруг него могут свидетельствовать о том, что ребенок воспринимает педагога как носителя словесной (вербальной) агрессии.

Немаловажное значение имеет и цветовое решение картинки. О положительном эмоциональном настрое свидетельствует использование ребенком теплых тонов (желтый, розовый, оранжевый) и спокойных холодных (синий, голубой, зеленый).

Насыщенный фиолетовый цвет, которым закрашены довольно большие участки рисунка, может свидетельствовать о напряжении, которое испытывает ребенок, а изобилие красного - о переизбытке эмоциональных стимулов.

Злоупотребление черным цветом, жирная, продавливающая бумагу штриховка, похожая на зачеркивание, сигналият о повышенной тревожности ребенка, о его эмоциональном дискомфорте.

Не может считаться диагностическим шаблонный рисунок, когда ребенок изображает привычные и знакомые элементы, которые рисовал множество раз, и рисунок по образцу, выполненный на занятии по рисованию или в художественной студии.

Во время тестирующего рисования педагог не должен комментировать действия детей и подсказывать им прямо или косвенно, какие элементы можно внести в рисунок.

Оценивать работы детей в этом случае тоже нельзя. Лучше, если воспитатель просто попросит малыша подарить ему рисунки на память. Несмотря на то, что рисуночный тест «Я в своей группе детского сада» является информативной и удобной экспресс-диагностикой, легкость его оценивания - кажущаяся.

Возможно, какие-то элементы рисунка окажутся для педагога непонятными, а какие-то приведут к ложным выводам. Рисунок, например, может отражать лишь ситуативную тревожность и психический дискомфорт ребенка, связанный с семейными конфликтами, свидетелем которых он мог стать утром, с плохим самочувствием, с предстоящим визитом к врачу и т.п.

Поэтому, чтобы иметь подлинную картину психологического состояния ребенка в группе, через две недели тест надо повторить.

Хорошо было бы обсудить рисунки детей с психологом, имеющим опыт диагностики по рисункам. Как говорят специалисты, настоящее умение читать рисуночные «тексты» приходит после анализа тысячи детских работ.

Пример неправильного диагностирования

В настоящее время и в Интернете, и на книжных полках можно найти множество изданий, авторы которых описывают, как интерпретировать психологические методики, и ***анализировать детские рисунки.***

Теперь каждая мама, прочитав одну из таких книг, знает, почему ее ребенок рисует такие странные картины. Конечно, подобная информация необходима для повышения профессионального уровня педагогов и психологической грамотности родителей, но работающие в образовательных учреждениях психологи часто сталкиваются с проблемами в этом направлении.

Рассмотрим возможную цепочку событий на примере, который произошёл на самом деле

Действующие лица:

мама

сын – Витя

учительница

Однажды учительница решила провести в 6-м классе рисуночные тесты «Семья» и «Дом, Дерево, человек». Обнаружив, что на Витином рисунке дерево изображено с большим коричневым стволом и почти без листьев, а мама – в черном-черном платье, она забила тревогу и вызвала родителей в школу, чтобы «защитить ребенка» и «оградить от негативного, разрушающего влияния родственников».

После беседы с учительницей мама, не имеющая к психологии и педагогике никакого отношения, сама поставила своему сыну «диагноз», который прозвучал так: *«У меня очень агрессивный ребенок! И у нас с ним большие сложности во взаимоотношениях»*. Хотя до этого разговора мама всегда была уверена, что сын ее любит и понимает.

Вернувшись домой, мама стала требовать объяснений, почему сын «негативно к ней относится», «агрессивно настроен к сверстникам и отвергает контакты с ними». Витя стал все отрицать и, по мнению соответствующим образом настроенной мамы, «агрессивно отпираться».

В результате возник конфликт. Между мамой и сыном. Между Витей и учительницей. Между учительницей и мамой. Процедура разрешения конфликта

была достаточно длительной и болезненной для всех его участников.

А что же было на самом деле?

На самом деле, ствол дерева, нарисованный Витей, действительно в реальной жизни бывает коричневого цвета. И было бы странно, если бы 11-летний ребенок нарисовал его красным или зеленым. А малое количество листьев на дереве может означать лишь то, что Витя очень торопился на тренировку. А может, он просто устал за шесть проведенных в этот день в школе уроков («тестирование» проходило на 7-м уроке). Что же касается черного платья, то оно, оказывается, единственное нарядное платье в гардеробе его мамы, которая предпочитает носить брюки, а сыну нравится более женственный стиль.

Это реальный случай, он взят из реальной практики, и описан в одном из литературных источников. К сожалению, такая ситуация не является исключением.

Все больше и больше взрослых пытается, интерпретируя отдельные детали рисунков, объяснить для себя (и не только для себя) причины того или иного поведения ребенка. *Анализ детского рисунка проводится ими субъективно.*

Чтобы подобных ситуаций было поменьше, и они не приносили вреда ни взрослым, ни детям, необходимо повышать уровень психологической компетентности педагогов и родителей.

Прежде всего, следует помнить: ни в коем случае нельзя делать какие-либо выводы по одному рисунку.

В заключение данного выступления, еще раз подчеркнем важнейший методический принцип работы каждого педагога-психолога — **это принцип комплексной диагностики.**

Нельзя строить серьезных диагностических выводов на базе любой отдельной изолированной проективной методики. Результаты проективных методик следует всегда сравнивать с другими методами психологической диагностики.

В докладе использованы материалы статьи преподавателя
Московского психолого-педагогического института
Быковой Марии