

# «Приобщение детей к истокам Русской народной культуры»

Данилович Людмила Валентиновна

воспитатель высшей квалификационной категории.

Каждый из нас мечтает о России, как о великой, могущественной, богатой державе. Но только любящий ее по-настоящему человек может сделать ее такой. А чтобы полюбить Россию необходимо ощутить духовную близость со своим народом, знать русский язык, историю и культуру земли Русской.

К сожалению многие из нас очень поверхностно знакомы с народной культурой. Как жили русские люди? Как работали и отдыхали? Что их радовало, а что тревожило и огорчало? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? О чем мечтали?

Ответить на эти и другие вопросы – значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

Вот я и приняла попытку восполнить этот пробел в воспитании и обучении моих детей. Результатом этой попытки стала кружково-студийная работа, где я стараюсь приобщить детей к духовной жизни своего народа. Я стараюсь донести до сознания моих воспитанников то, что они сами являются носителями родной культуры, познакомить ребят с национальными традициями. Для того, чтобы выработать основные направления в своей работе я обратилась к самым истокам русской народной культуры и, в первую очередь к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли и чувства наших предков. Именно с фольклора начинается моя модель «ознакомления детей с истоками народной культуры», которую я изобразила в виде цветка, центром которого являются сами дети, а лепестки это основные направления моей работы. Которые, как это видно из модели, тесно соприкасаются и даже сливаются между собой, плавно вытекая одно из другого. Давайте же проследим эту связь.

И, как я уже сказала, начнем с фольклора. Знакомя детей со сказками, песенками, пословицами, поговорками, стихами, загадками, дразнилками, потешками и закличками я старалась донести до ребят то, что в них, как нигде более сохранились особенные черты русского характера. Присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности.

*Из рода а в род передавая,*

*Хранит народная молва*

*О колокольчиках Валдая*

*Сказаний ясные слова.*

*Их звон, как-будто издали,*

*Через веков седую даль*

*Доносит гул грозный вече*

*И песен нежную печаль.*

Говоря о фольклоре нельзя не поговорить отдельно о музыкальном фольклоре. В него я включила колыбельные, песни и хороводы. В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм.

Колыбельная: *Люли-люли-люлиньки*

*Прилетели гуленьки*

*Сели гули на кровать*

*Стали гули ворковать...*

Хороводная: *Со вьюном я хожу,*

*С зеленым я хожу,*

*Я не знаю куда вьюн положить,*

*Я не знаю куда вьюн положить.*

Частушки: *Эх, я топну ногой,*

*Да притопну другой,*

*Не судите строго люди норы у меня такой!*

И вот мы от музыкального фольклора плавно перешли к следующему направлению моей работы – знакомство с народными праздниками и традициями. Какой же праздник без песен, плясок и хороводов. Однако, я объясняю детям, что и обрядовые праздники были тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни. В них присутствовали тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времен года :

*Авдотья – весновка*

*Весну снаряжает.*

Погодными изменениями:

***Василий – капельник.***

Поведением птиц:

***Герасим – грачевник.***

Насекомых:

***Зосим – пчельник.***

Растений:

***Конон – огородник.*** И т. д.

И я стараюсь, чтобы эта народная мудрость, сохраненная в веках, была передана детям.

Народные обрядовые праздники всегда тесно связаны с играми, а ведь народные игры почти исчезли сегодня из детства. Всем нам важно помнить, что народные игры, как жанр устного народного творчества, является национальным богатством и мы должны сделать их достоянием наших детей. Чтобы привлечь внимание детей к народным играм, я разучиваю с детьми прибаутки, считалки, скороговорки, которые делают игру более интересной, обогащают ее содержание.

***Гори, гори – ясно!***

***Чтобы не погасло!***

***Глянь на небо, птички летят***

***Колокольчики звенят:***

***Дили-дили-дили-дон!***

***Выходи из круга вон!***

И эти игры близки и понятны нашим детям, так же как и когда-то они были близки нашим предкам.

А с какими игрушками играли наши прабабушки и прадедушки, когда были маленькими? Дети с интересом слушают историю возникновения дымковской глиняной игрушки, деревянной – филимоновской, семеновской матрешки и с удовольствием играют с ними. Собственно говоря, именно с народной игрушки я начинаю знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Затем я объясняю детям, что народ проявлял свои

творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в быту. Однако в этом мире обыденных вещей отражалась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира, красоты природы. Я обращаю внимание детей на то, что народные мастера не копировали природу буквально. Реальность окрашенная фантазией порожидала самобытные образы.

*Здесь в ярком узоре,*

*В раскраске весенней*

*Остались умельцев черты:*

*Внезапная грусть,*

*И лихое веселье,*

*Которые с виду просты.*

Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде, узоры в кружеве и вышивке.

Вот поэтому я большое внимание уделяю созданию атмосферы национального быта. Я решила, что ребят должны окружать предметы, характерные для убранства деревенской избы. С этой целью я создала маленький фрагмент этой избы у себя в группе. В ней были помещены как настоящие предметы и вещи – корзины, чугуны, кочерга, прялка, веретено, зыбка, рушники и накидки на подушки, так и имитирующие реальные вещи – печь, скамья, рукомойник, коромысло с ведрами, деревянная и глиняная посуда, стол и самовар.

Хочу отметить, что работа в этом направлении сложна и многогранна, но я стараюсь внести свой посильный вклад в дело приобщения детей к духовным ценностям русского народа, заронить в их души и сердца крупинки любви к родному краю, гордости за своих предков.