

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Звёздочка» г.Зернограда

**ПРИНЯТА**

Советом педагогов  
МБДОУ детского сада «Звёздочка» г. Зернограда  
Протокол № 1 от 8 сентября 2016 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий МБДОУ детского сада  
«Звёздочка» г.Зернограда  
Н.В. Григорян



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

**(музыкальная деятельность)**

**на 2016-2017 учебный год**

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Мальцева Елена Ивановна

г.Зерноград  
2016г.

## Содержание:

	<b>Введение</b>	<b>4</b>
	Нормативно-правовое обеспечение программы	<b>4</b>
	Сведения о рабочей программе музыкального руководителя	<b>5</b>
<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>7</b>
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	<b>7</b>
<b>1.1.1.</b>	Цели и задачи реализации рабочей программы	<b>7</b>
<b>1.1.2.</b>	Принципы и подходы к формированию программы	<b>9</b>
<b>1.1.3.</b>	Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) характеристики, особенности образовательной деятельности	<b>12</b>
<b>1.2.</b>	Прогнозируемый результат. Целевые ориентиры художественно-эстетического воспитания и развития	<b>16</b>
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>19</b>
<b>2.1.</b>	Учебный план	<b>19</b>
<b>2.2.</b>	Диагностика музыкальных способностей дошкольников	<b>21</b>
<b>2.3.</b>	Содержание образовательной деятельности по реализации образовательных областей	<b>21</b>
<b>2.4.</b>	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-7 лет по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	<b>25</b>

<b>2.4.1.</b>	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учётом возрастных особенностей детей 4-го года жизни, специфики их образовательных потребностей и интересов	<b>27</b>
<b>2.4.2.</b>	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учётом возрастных особенностей детей 5-го года жизни, специфики их образовательных потребностей и интересов	<b>30</b>
<b>2.4.3.</b>	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учётом возрастных особенностей детей 6-го года жизни, специфики их образовательных потребностей и интересов	<b>35</b>
<b>2.4.4.</b>	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учётом возрастных особенностей детей 7-го года жизни, специфики их образовательных потребностей и интересов	<b>39</b>
<b>2.5.</b>	Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности	<b>44</b>
<b>2.6.</b>	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	<b>46</b>
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>50</b>
<b>3.1.</b>	Объём учебной нагрузки	<b>50</b>
<b>3.2.</b>	Традиционные музыкальные праздники и развлечения	<b>50</b>
<b>3.3.</b>	Модель взаимодействия педагогов в реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	<b>53</b>
<b>3.4.</b>	Организация развивающей предметно-пространственной среды развития дошкольников в музыкальной деятельности	<b>54</b>
<b>3.5.</b>	Методы и способы реализации рабочей программы	<b>57</b>
<b>3.6.</b>	Методическое обеспечение музыкального образовательного процесса	<b>60</b>

## **Введение**

Рабочая программа музыкального руководителя МБДОУ детского сада «Звёздочка» г.Зернограда разработана в соответствии с нормативно-правовым обеспечением дошкольного образования в Российской Федерации.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
4. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих». Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
7. Инструктивно-методическое письмо Минобразования РФ от 14.03.2000 N 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».
8. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста «Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования», О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Родионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014.
9. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».

10. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 года № 08-10 «О Планах действий по обеспечению введения ФГОС дошкольного образования» (далее – План действий по обеспечению введения ФГОС ДО (№ 08-10)).
11. Устав МБДОУ детского сада «Звёздочка» г.Зернограда.
12. Договор с родителями (законными представителями) воспитанника.
13. Основная образовательная программа МБДОУ детского сада «Звёздочка» г.Зернограда.

### **Сведения о рабочей программе музыкального руководителя**

Рабочая программа является одним из основных нормативных документов, регламентирующих жизнедеятельность дошкольного образовательного учреждения, определяет специфику организации образовательной деятельности (содержание, формы) по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с учётом государственных требований к дошкольному уровню образования, учитывает потребности воспитанников, их родителей, общественности и социума.

Рабочая программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребёнка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей посредством культуросообразных и возрастосообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

Рабочая программа охватывает три возрастных периода развития психического и физического развития детей: младший дошкольный возраст – от 3 до 4 лет (вторая младшая группа), средний дошкольный возраст – от 4 до 5 лет (средняя группа), старший дошкольный возраст – от 5 до 7 лет (старшая и подготовительная к школе группы).

Содержание рабочей программы музыкального руководителя в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

**Целевой раздел** рабочей программы определяет её цели и задачи, принципы и подходы к формированию программы, планируемые результаты её освоения в виде целевых ориентиров.

**Содержательный раздел** рабочей программы включает описание:

- образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в пяти образовательных областях;
- вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- способов и направлений поддержки детской инициативы;
- особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

**Организационный раздел** рабочей программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей программы, планируемых результатов её освоения, а также особенности организации образовательной деятельности.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (доминантные, тематические, комплексные, интегрированные педагогические мероприятия);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребёнка в процессе музыкальной непосредственно организованной образовательной деятельности. Все педагогические мероприятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учёт качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребёнка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе.

Поэтому миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребёнка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Рабочая программа по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и в соответствии с основной образовательной программой муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада «Звёздочка» г.Зернограда. Программа является комплексной и составлена на основе:

- Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой);
- Примерной адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи (авторы: Л.Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О.П. Гаврилушкина и др.; под редакцией проф. Л.В. Лопатиной);
- Программы развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония» (авторы: К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан), переработанной с учётом ФГОС ДО.

#### **1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы**

**Цель программы** - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

## **Задачи:**

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе формирование основ здорового образа жизни, психологического здоровья, эмоционального благополучия;
- формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных и физических качеств;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, приобщение детей к традициям семьи, общества и государства;
- создание благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром, в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитие умственных способностей и речи ребёнка, формирование предпосылок к учебной деятельности;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**Цель образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»** - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) включает в себя направления «Приобщение к искусству» и «Музыкальная деятельность».

## **Основные задачи:**

### ***Приобщение к искусству:***

- развивать эмоциональную восприимчивость, эмоциональный отклик на музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства;



- приобщать к народному профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства;
- воспитывать умение понимать содержание произведений искусства;
- формировать элементарные представления о видах и жанрах искусства, средствах выразительности, в различных видах искусства.

#### ***Музыкальная деятельность:***

- приобщать к музыкальному искусству;
- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- формировать основы музыкальной культуры,
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- формировать песенный, музыкальный вкус;
- воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворять потребность в самовыражении.

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения. В ней сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию детей от второй младшей до подготовительной к школе групп.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно организованной образовательной деятельности, режимных моментах, беседах, наблюдениях, развлечениях и праздниках во всех возрастных группах.

#### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

В соответствии со Стандартом рабочая программа музыкального руководителя построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства. Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределённостью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в

обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.
3. Позитивная социализация ребёнка предполагает, что освоение ребёнком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребёнка в изменяющемся мире.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребёнка, доброжелательность, внимание к ребёнку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребёнка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.
5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, своё мнение, занимать позицию и отстаивать её, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.
6. Сотрудничество ДООУ с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учёт в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники ДООУ должны знать об условиях жизни ребёнка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьёй, как в содержательном, так и в организационном планах.

7. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнёрами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что ДОО устанавливает партнёрские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям, к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости.
8. Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребёнка с характерными для данного ребёнка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребёнка, сбор данных о нём, анализ его действий и поступков; помощь ребёнку в сложной ситуации; предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребёнка.
9. Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребёнка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребёнка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.
10. Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребёнку через разные виды деятельности с учётом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учётом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребёнка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребёнка.
11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. В соответствии со Стандартом программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности.

### **I.1.3. Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) характеристики, особенности образовательной деятельности**

#### **Возрастные особенности детей**

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (3 - 7 лет), определённые авторами программы «От рождения до школы».

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход её развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

#### ***Возрастные особенности детей 4-го года жизни:***

в этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения; маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом; постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения; приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

#### ***Возрастные особенности детей 5-го года жизни:***

в среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция; двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики; дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество; в этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он делает. В этот период дети уже могут устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; различать выразительный и изобразительный характер в музыке; владеют элементарными вокальными приёмами; ритмично музицируют.

### ***Возрастные особенности детей 6-го года жизни:***

в старшем дошкольном возрасте открываются возможности для индивидуального творческого потенциала детей - они могут передавать художественно-музыкальный образ в музыкально-ритмических движениях, подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ, и музицировать на нём; отображать музыкальные впечатления; исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально-художественной театрализации.

### ***Возрастные особенности детей 7-го года жизни:***

у ребёнка развита культура слушательского восприятия; он музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях в классической и народной музыке, о творчестве разных композиторов; проявляет себя в разных видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках; активен в театрализации; способен к импровизации мелодии на заданную тему.

## **Особенности осуществления образовательного процесса в МБДОУ**

***Организационные.*** Образовательный процесс в МБДОУ предусматривает решение программных образовательных задач в следующих формах организации деятельности:

- I. Совместная образовательная деятельность взрослых и детей;
- II. Свободная самостоятельная деятельность детей.

Совместная образовательная деятельность детей и взрослых осуществляется как в ходе непосредственно организованной образовательной деятельности, так и в ходе осуществления режимных моментов.

Совместная деятельность предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы организации образовательной работы с воспитанниками. Она строится на:

- субъект - субъектной (партнёрской, равноправной) позиции взрослого и ребёнка;
- диалогическом (не монологическом) общении взрослого с детьми;
- продуктивном взаимодействии ребёнка со взрослым и сверстниками;
- партнёрской формой организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.)

В первом блоке содержание организуется комплексно-тематически, во втором – в соответствии с традиционными видами детской деятельности.

Вся работа по реализации рабочей программы строится при тесном взаимодействии с семьями детей.

Непосредственно образовательная деятельность, регламентированная данной рабочей программой, организуется как совместная интегративная деятельность педагогов с детьми, которая включает различные виды детской деятельности: игровую, двигательную, коммуникативную, познавательно-исследовательскую, восприятие художественной литературы и фольклора, элементарную трудовую деятельность, конструирование из различных материалов, изобразительную, музыкальную.

Образовательный процесс в МБДОУ строится на использовании современных личностно-ориентированных технологий, направленных на партнёрство, сотрудничество и сотворчество педагога и ребёнка.

Самостоятельная деятельность предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) предметно-развивающей образовательной среды. Самостоятельная деятельность:

- обеспечивает каждому ребёнку возможность выбора деятельности по интересам;
- позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребёнком разнообразных задач;
- позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

#### ***Национально-культурные:***

Содержание дошкольного образования в МБДОУ включает в себя вопросы истории и культуры родного города, природного, социального и рукотворного мира.

Поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников МБДОУ. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской и других национальных культур, представителями которых являются участники образовательного процесса.

#### ***Традиции МБДОУ:***

- знакомство с народными играми;
- приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов;
- приобщение к истокам русской народной культуры;
- знакомство с историей, традициями, достопримечательностями родного города.

## Формы организации образовательного процесса

1. Музыкальная НОД:
  - фронтальные,
  - индивидуальные,
  - тематические,
  - комплексные,
  - интегрированные педагогические мероприятия.
2. Праздники и развлечения.
3. Самостоятельная музыкальная деятельность детей:
  - индивидуальные самостоятельные упражнения,
  - сюжетно-ролевая игра,
  - музыкально-дидактические игры.

Рабочая программа составлена с учётом интеграции образовательных областей, содержание детской деятельности распределено по месяцам и неделям и представляет систему, рассчитанную на один учебный год.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН. Программный материал рассчитан с сентября по май включительно, в летнее время педагогические мероприятия проводятся на свежем воздухе, на знакомом материале, ранее изученном.

Программой предусмотрена система мониторинга, динамика развития детей, динамика их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая: педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности действий с целью их дальнейшей оптимизации.

## **I.2. Прогнозируемый результат. Целевые ориентиры художественно-эстетического воспитания и развития.**

Рабочая программа предназначена для детей от 3 до 7 лет и рассчитана на 32 недели.

### ***К концу младшего дошкольного возраста (4-го года):***

музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер; восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.); совершенствуется звукоразличение, слух; ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны («громко - тихо», «высоко - низко» и пр.); начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

### ***К концу среднего дошкольного возраста (5-го года):***

в музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей; дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

### ***К концу старшего дошкольного возраста (6-го года):***

в процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки; они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом; совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

### ***К концу старшего дошкольного возраста (7-го года):***

музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью; развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей); дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.



## Целевые ориентиры художественно-эстетического воспитания и развития:

<i>Младшая группа</i>	<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная к школе группа</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>• различать звуки по высоте (октава);</li> <li>• замечать динамические изменения (громко-тихо);</li> <li>• петь, не отставая друг от друга;</li> <li>• выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>• двигаться под музыку с предметом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слушать музыкальное произведение, почувствовать его характер;</li> <li>• узнавать песни, мелодии;</li> <li>• различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>• петь протяжно, чётко произносить слова;</li> <li>• выполнять движения в соответствии с характером музыки;</li> <li>• инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>• играть на металлофоне.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>• различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>• узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>• петь без напряжения, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>• ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>• самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>• самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавать гимн РФ;</li> <li>• определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>• различать части произведения;</li> <li>• определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>• слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>• воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>• сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>• выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>• передавать несложный ритмический рисунок;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выполнять танцевальные движения качественно;</li> <li>инсценировать игровые песни;</li> <li>исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul>
--	--	---	--

*Целевые ориентиры по ФГОС дошкольного образования:*

<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ребёнок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ребёнок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.</b></li> </ul>
--	--	---	--

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебный план

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий, а также циклограммами различных видов деятельности педагогов с дошкольниками.

Рабочая программа по музыке, опираясь на образовательную программу «От рождения до школы», предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Учебный план скоординирован с учётом требований СанПиН. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму.

<b>Организованная образовательная деятельность (ООД)</b>						
<i>Базовый вид деятельности</i>	<i>Длительность НОД</i>	<i>Длительность ООД в неделю</i>	<i>Возрастная группа</i>	<i>Количество ООД в неделю</i>	<i>Количество ООД в месяц</i>	<i>Количество ООД в год</i>
Музыкальная деятельность	не более 15 мин	не более 30 мин	младшая группа (от 3 до 4 лет)	2	8	64
Музыкальная деятельность	не более 20 мин	не более 40 мин	средняя группа (от 4 до 5 лет)	2	8	64
Музыкальная деятельность	не более 25 мин	не более 50 мин	старшая группа (от 5 до 6 лет)	2	8	64
Музыкальная деятельность	не более 30 мин	не более 60 мин	подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)	2	8	64

На основе учебного плана составлено **расписание музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД):**

<i>Дни недели</i>	<i>Время</i>	<i>Группа</i>
<b>Понедельник</b>	<b>9.00 – 9.20</b>	<b>Средняя группа «ИСКОРКИ»</b>
	<b>9.40 – 10.05</b>	<b>Старшая группа «СЕМИЦВЕТИКИ»</b>
	<b>10.20 – 10.50</b>	<b>Подготовительная к школе группа «ТЕРЕМОК»</b>
<b>Вторник</b>	<b>9.00 – 9.15</b>	<b>Младшая группа «РЯБИНКИ»</b>
	<b>9.40 – 10.05</b>	<b>Старшая группа «НЕПОСЕДЫ»</b>
	<b>10.20 – 10.50</b>	<b>Подготовительная к школе группа «ПОЧЕМУЧКИ»</b>
<b>Среда</b>		
<b>Четверг</b>	<b>9.00 – 9.20</b>	<b>Средняя группа «ИСКОРКИ»</b>
	<b>9.40 – 10.05</b>	<b>Старшая группа «СЕМИЦВЕТИКИ»</b>
	<b>10.20 – 10.50</b>	<b>Подготовительная к школе группа «ТЕРЕМОК»</b>
<b>Пятница</b>	<b>9.00 – 9.15</b>	<b>Младшая группа «РЯБИНКИ»</b>
	<b>9.40 – 10.05</b>	<b>Старшая группа «НЕПОСЕДЫ»</b>
	<b>10.20 – 10.50</b>	<b>Подготовительная к школе группа «ПОЧЕМУЧКИ»</b>

## 2.2. Диагностика музыкальных способностей дошкольников

Мониторинг развития музыкальности дошкольников проводится в периоды со 2 по 23 сентября 2016 года и с 17 по 30 мая 2017 года (Тарасова К.В. «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. Москва, 2002).

**Приложение 1.** - Методика проведения диагностических занятий, критерии уровней музыкального развития дошкольников.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- ♪ сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ♪ умение передавать выразительные музыкальные образы;
- ♪ умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- ♪ сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- ♪ умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- ♪ проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

## 2.3. Содержание образовательной деятельности по реализации образовательных областей

В данном разделе отражена образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка, которые представлены в пяти образовательных областях, обеспечивающих реализацию содержания образования.

**Художественно-эстетическое развитие детей на основе приобретения опыта в соответствующих видах деятельности**

*Художественно-эстетическое развитие* предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Связь с другими образовательными областями:**

<p><i>«Социально-коммуникативное развитие»</i></p>	<p>Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; усвоение норм и ценностей, принятых в обществе.</p>
<p><i>«Физическое развитие»</i></p>	<p>Развитие физических качеств, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны).</p>
<p><i>«Познавательное развитие»</i></p>	<p>Развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, об особенностях природы и её многообразии.</p>
<p><i>«Речевое развитие»</i></p>	<p>Владение речью как средством общения и культуры; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; знакомство с книжной культурой, детской литературой.</p>

## Формы и виды организации музыкальной деятельности дошкольников

		Формы работы	Область применения
		Формы организации музыкальной деятельности детей	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Совместная деятельность педагога с детьми		<p style="text-align: center;"><b>Непосредственно образовательная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ музыка;</li> <li>▪ другие виды;</li> <li>▪ праздники, развлечения.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Музыка в повседневной жизни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ театрализованные игры;</li> <li>▪ детские игры, забавы, потешки;</li> <li>▪ слушание музыкальных произведений, сказок в группе;</li> <li>▪ прогулка в тёплое время (подпевание знакомых песен, попевок);</li> <li>▪ рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>▪ рассматривание портретов композиторов;</li> <li>▪ просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Подгрупповые Индивидуальные</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Самостоятельная деятельность детей</b></p>	<p><b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ подбор музыкальных инструментов;</li> <li>▪ музыкальных игрушек (озвученных и неозвученных) для экспериментирования со звуком;</li> <li>▪ театральных кукол;</li> <li>▪ атрибутов для ряжения;</li> <li>▪ элементов костюмов различных персонажей.</li> </ul> <p><b>Организация игрового пространства и создание предметной среды:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.);</li> <li>▪ для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту);</li> <li>▪ для инсценирования песен, хороводов.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Совместная деятельность с семьей</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ консультации для родителей;</li> <li>▪ родительские собрания;</li> <li>▪ индивидуальные беседы;</li> <li>▪ создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки);</li> <li>▪ оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>▪ прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов;</li> <li>▪ открытые музыкальные занятия для родителей;</li> <li>▪ совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>▪ посещения представлений детских музыкальных театров, музеев, выставок;</li> <li>▪ театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр);</li> <li>▪ просмотр музыкальных видеофильмов.</li> </ul>



## Структура и содержание музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД):



### 2.4. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-7 лет по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться

в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

#### **Основные цели и задачи:**

- ♪ приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- ♪ развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- ♪ воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- ♪ развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

#### **Коррекционно-развивающие задачи:**

- коррекция речевых и сопутствующих нарушений сенсомоторных и высших психических функций;
- развитие эмоционально-волевой сферы и личностных качеств;
- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие музыкально-ритмических способностей и слухомоторной координации;
- развитие слухового внимания и памяти детей.

**Приложение 2.** – Календарно-тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса в младшей группе.

**Приложение 3.** – Календарно-тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса в средней группе.

**Приложение 4.** – Календарно-тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса в старшей группе.

**Приложение 5.** – Календарно-тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса в подготовительной к школе группе.

#### **2.4.1. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учётом возрастных особенностей детей 4-го года жизни, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

##### **Возрастные особенности детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет)**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкальная НОД проводится 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиН. В процессе музыкальной НОД используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учётом возможностей и особенностей каждого ребёнка.

## **Цели и задачи музыкального воспитания:**

- ♪ воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ♪ познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- ♪ способствовать развитию музыкальной памяти;
- ♪ формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

## **Развитие музыкально-художественной деятельности**

### ***Слушание***

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### ***Пение***

Учить выразительно пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне *ре (ми) - ля (си)*; в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### ***Песенное творчество***

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Способствовать развитию навыков выразительной и

эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: «идёт медведь», «крадётся кошка», «бегают мышата», «скачет заяка», «ходит петушок», «клюют зёрнышки цыплята», «летают птички», «едут машины», «летят самолёты», «идёт коза рогатая» и др.

### ***Развитие танцевально-игрового творчества***

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

## **Задачи психолого-педагогической работы**

### ***Общие:***

развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками; эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами; формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки; стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний; способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры); учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

### ***Слушание:***

развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр.

### ***Исполнительство:***

развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения.

### ***Творчество:***

развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

### **К концу года дети могут:**

- ✧ слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- ✧ замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- ✧ петь, не отставая и не опережая друг друга;
- ✧ выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- ✧ различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

### **2.4.2. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учётом возрастных особенностей детей 5-го года жизни, специфики их образовательных потребностей и интересов**

#### **Возрастные особенности детей**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объём памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребёнка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребёнок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведёт к развитию образа Я ребёнка, его детализации.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Задания, которые даются детям в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Музыкальная НОД проводится два раза в неделю по 20 минут, её построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется как в непосредственно образовательной деятельности, так и в повседневной жизни. В ходе музыкальной НОД, которая проводится два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учётом возможностей и особенностей каждого ребёнка.

#### **Цели и задачи музыкального воспитания:**

- ♪ продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- ♪ обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к искусству**

##### ***Слушание***

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

##### ***Пение***

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах *ре - си* первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко



произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### ***Песенное творчество***

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодию на заданный текст.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, «пружинка», кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), поскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### ***Развитие танцевально-игрового творчества***

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений («кружатся листочки», «падают снежинки») и сценок, используя мимику и пантомиму («зайка весёлый и грустный», «хитрая лисичка», «сердитый волк» и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **Задачи психолого-педагогической работы**

### ***Общие:***

продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности; развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа (это – «лошадка»); развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в этих видах; формировать первичные представления об «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов; стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование); формировать умение

соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности; формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д.

### ***Слушание:***

развивать и обогащать представления о свойствах музыкального звука, накапливать опыт слушания музыки, музыкальных впечатлений, развивать слушательскую культуру, умение интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку).

### ***Исполнительство:***

развивать и обогащать двигательное восприятие метrorитмической основы музыкальных произведений, координацию слуха и голоса, певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), умение игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умение общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.

### ***Творчество:***

развивать и обогащать потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях.

### **К концу года дети могут:**

- ✧ внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- ✧ узнавать песни по мелодии;
- ✧ различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- ✧ петь протяжно, чётко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- ✧ выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- ✧ выполнять танцевальные движения: «пружинка», поскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- ✧ инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- ✧ играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **2.4.3. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учётом возрастных особенностей детей 6-го года жизни, специфики их образовательных потребностей и интересов**

#### **Возрастные особенности детей**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд по возрастанию или убыванию до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Задания, которые дают детям старшей группы в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Музыкальная НОД проводится два раза в неделю по 25 минут, её построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется как в НОД, так и в повседневной жизни.

### **Цели и задачи музыкального воспитания:**

- ♪ продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё;
- ♪ формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- ♪ продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- ♪ способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к искусству**

#### ***Слушание***

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закрепить знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, давать различные определения характеру музыки, высказывать свои впечатления. Совершенствовать музыкальную память

через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### ***Пение***

Продолжать формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах *ре* первой – до второй октавы). Закреплять умение брать дыхание перед началом песни, между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

### ***Песенное творчество***

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

### ***Развитие танцевально-игрового творчества***

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Задачи психолого-педагогической работы**

#### ***Общие:***

развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений; развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа («болезнь куклы»); способствовать овладению средствами сообщения о своём настроении с помощью музыки; развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности; формировать первичные представления о выразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций; стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности («спеть хорошо песню», «хорошо станцевать танец»); воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.

#### ***Слушание:***

развивать и обогащать представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыт слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умение понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

#### ***Исполнительство:***

развивать и обогащать умения использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

### **Творчество:**

развивать и обогащать самостоятельное, сольное исполнение, умение импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

### **К концу года дети могут:**

- ✧ различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- ✧ различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ✧ петь без напряжения, плавно, лёгким звуком;
- ✧ отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
- ✧ петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ✧ ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- ✧ выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении;
- ✧ самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
- ✧ играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **2.4.4. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учётом возрастных особенностей детей 7-го года жизни, специфики их образовательных потребностей и интересов**

#### **Возрастные особенности детей**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребёнка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству и менять своё поведение в зависимости от места в нём. Так, ребёнок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофёр и т.п. Исполнение роли

акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребёнок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребёнок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

У детей продолжает развиваться восприятие. Развиваются навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер отношений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Задания, которые дают детям подготовительной к школе группы в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Музыкальная НОД проводится два раза в неделю по 30 минут, её построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется как в процессе музыкальной НОД, так и в повседневной жизни.

### **Цели и задачи музыкального воспитания:**

- ♪ продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус;
- ♪ продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;



- ♪ совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- ♪ способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- ♪ обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- ♪ знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

## **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к искусству**

### ***Слушание***

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### ***Пение***

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *do* первой октавы до *re* второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### ***Песенное творчество***

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество***

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера («лыжник», «конькобежец», «наездник», «рыбак»; «лукавый котик и сердитый козлик» и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, трюгольниками; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### **Задачи психолого-педагогической работы**

#### ***Общие:***

развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения; развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки; воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки); формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах); развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки; формировать умения выразительно исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре); инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность; стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество).

#### ***Слушание:***

развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, расширять опыт слушания музыки, музыкальных впечатлений, развивать слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

### ***Исполнительство:***

совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), умение игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

### ***Творчество:***

развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

### **К концу года:**

- ✧ узнают мелодию Государственного гимна РФ;
- ✧ определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- ✧ определяют общее настроение, характер музыкального произведения;
- ✧ различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- ✧ могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- ✧ могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- ✧ умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- ✧ умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- ✧ инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- ✧ исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## 2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

При организации образовательной деятельности в целях поддержки детской инициативы необходимо придерживаться следующих принципов:

- **принцип деятельности** - стимулирование детей на активный поиск новых знаний в совместной деятельности со взрослым, в игре и в самостоятельной деятельности;
- **принцип вариативности** - предоставление ребёнку возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора, самостоятельного выхода из проблемной ситуации.
- **принцип креативности** - создание ситуаций, в которых ребёнок может реализовать свой творческий потенциал через совместную и индивидуальную деятельность.

### Эффективные формы поддержки детской инициативы

3-4 года	
<b>Приоритетная сфера инициативы – продуктивная деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка.</li><li>▪ Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях.</li><li>▪ Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.</li><li>▪ Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу.</li><li>▪ Помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей.</li><li>▪ Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости.</li><li>▪ В процессе непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе.</li><li>▪ Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности.</li><li>▪ Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться находить подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.</li><li>▪ Уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.</li><li>▪ Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку; проявлять деликатность и тактичность.</li></ul>

#### 4-5 лет

**Приоритетная сфера  
инициативы –  
познание  
окружающего мира**

- Поощрять желание ребёнка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.
- Создавать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеться («рядиться»).
- Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движения под популярную музыку.
- Негативные оценки можно давать только поступкам ребёнка и только один на один, а не на глазах у группы.
- Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть, навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность.
- Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми.
- Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

#### 5-6 лет

**Приоритетная сфера  
инициативы –  
внеситуативно-  
личностное общение**

- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- Создавать условия для самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор мини-сценки, песни, танца и т.п.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.</li> </ul>
<b>6-7 лет</b>	
<b>Приоритетная сфера инициативы – научение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.</li> <li>▪ Спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.</li> <li>▪ Создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.</li> <li>▪ Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.</li> <li>▪ Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.</li> <li>▪ Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.</li> <li>▪ При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.</li> <li>▪ Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.</li> </ul>

## **2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

### **Цели и задачи партнёрства с родителями (законными представителями)**

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребёнка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому педагогам необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, её ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Тесное сотрудничество с семьёй делает успешной работу ДОО. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребёнок ведёт себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребёнке является основой для воспитательного партнёрства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие с семьёй в духе партнёрства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Партнёрство означает, что отношения обеих сторон строятся на основе совместной ответственности за воспитание детей. Кроме того, понятие «партнёрство» подразумевает, что семья и ДОО равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения. Согласие партнёров с общими целями и методами воспитания и сотрудничество в их достижении позволяют объединить усилия и обеспечить преемственность и взаимодополняемость в семейном и внесемейном образовании.

Особенно важен диалог между педагогом и семьёй в случае наличия у ребёнка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании и воспитании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи.

Основная цель взаимодействия ДОО с семьёй - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

#### **Формы социального партнёрства с родителями:**

- анкетирование;
- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальные консультации;
- «Круглый стол».

#### **Задачи, решаемые в процессе организации взаимодействия с семьями воспитанников:**

- приобщение родителей к участию в жизни детского сада;
- изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания;
- возрождение традиций семейного воспитания;
- повышение педагогической культуры родителей.

## Виды взаимоотношений МБДОУ с семьями воспитанников

- ✓ **Сотрудничество** – общение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.
- ✓ **Взаимодействие** – способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

## Основные принципы взаимодействия с семьями воспитанников:

- открытость МБДОУ для семьи;
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание единой развивающей среды, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию ребёнка в семье и детском саду.

<b>Функциональное взаимодействие с родителями</b>	<b>Формы взаимодействия с родителями</b>
<b>Информационно-консультативная деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса;</li><li>▪ анкетирование, опрос родителей;</li><li>▪ информационные стенды для родителей;</li><li>▪ индивидуальные консультации;</li><li>▪ официальный сайт детского сада;</li><li>▪ презентация достижений.</li></ul>



<p><b><i>Просветительская деятельность</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Лекции, беседы с родителями;</li> <li>▪ библиотечка для родителей;</li> <li>▪ педагогическая гостиная;</li> <li>▪ совместная разработка учебных пособий и дидактических игр;</li> <li>▪ информационные буклеты по заявленным родителями проблемам.</li> </ul>
<p><b><i>Практико-ориентированная методическая деятельность</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Дни «открытых дверей»;</li> <li>▪ практические семинары;</li> <li>▪ открытые занятия;</li> <li>▪ детско-родительские проекты;</li> <li>▪ выставки;</li> <li>▪ смотры-конкурсы.</li> </ul>
<p><b><i>Культурно-досуговая деятельность</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Развлекательные мероприятия;</li> <li>▪ акции;</li> <li>▪ музыкальные праздники;</li> <li>▪ день ребёнка, семьи, детского сада, группы и т.д.;</li> <li>▪ игровые семейные конкурсы, викторины.</li> </ul>
<p><b><i>Индивидуально-ориентированная деятельность</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Коллективные творческие дела;</li> <li>▪ работа с картой индивидуального маршрута ребёнка;</li> <li>▪ реализация индивидуальных программ развития ребёнка.</li> </ul>

### III. РАЗДЕЛ ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

#### 3.1. Объём учебной нагрузки:

<i>Длительность НОД</i>	<i>Возрастные группы</i>					
	<i>Младшая группа «Рябинки»</i>	<i>Средняя группа «Искорки»</i>	<i>Старшая группа «Семицветики»</i>	<i>Старшая группа «Непоседы»</i>	<i>Подготовит. группа «Почемучки»</i>	<i>Подготовит. группа «Теремок»</i>
	15 минут	20 минут	25 минут	25 минут	30 минут	30 минут
<i>Количество в неделю</i>	2	2	2	2	2	2
<i>Общее время в часах (в неделю)</i>	30 минут	40 минут	50 минут	50 минут	1 час	1 час

#### 3.2. Традиционные музыкальные праздники и развлечения

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включён раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвящённый особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

В разделе обозначены задачи педагога и приведены примерные перечни возможных событий, праздников, мероприятий для каждой возрастной группы.

## **Младший дошкольный возраст**

Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

***Праздники.*** Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»).

Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

## **Средний дошкольный возраст**

***Развлечения.*** Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т.д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т.д.).

***Праздники.*** Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвящённые Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

## **Старший дошкольный возраст (6 год жизни)**

***Развлечения.*** Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

***Праздники.*** Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка

детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

### **Старший дошкольный возраста (7 год жизни)**

**Развлечения.** Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретённые знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

**Праздники.** Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

### **Приложение 6. - План проведения праздничных утренников и вечеров развлечений.**

### 3.3. Модель взаимодействия педагогов в реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

<b>Музыкальный руководитель</b>	Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учётом их индивидуальных возможностей. Формирование начал музыкальной культуры.
<b>Воспитатель</b>	Использование разнообразного музыкального материала, проведение праздников, развлечений, досугов.
<b>Педагог-психолог</b>	Коррекция памяти, внимания, воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы.
<b>Учитель-логопед</b>	Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики, развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса), запоминание, воспроизведение ритма, развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, развитие слухового внимания, памяти.
<b>Инструктор по физическому воспитанию</b>	Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений.
<b>Преподаватель эстетического цикла</b>	«Рисование музыки». Рисование под музыку.

### **3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности**

Непременным условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребёнку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, даёт право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребёнка и становление его личности. Созданная «по законам красоты» среда способствует пониманию детьми прекрасного, воспитанию у них художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему, развитию творческих способностей. Такая среда вызывает у детей чувство радости, восторга, создаёт эмоционально-положительное отношение к детям, детскому учреждению, желание посещать его.

Для полноценного обеспечения музыкального развития дошкольников в ДОУ создана развивающая предметно-пространственная среда, обеспеченная необходимым оборудованием, техническими средствами обучения. Весь наглядно-методический материал подобран согласно требованиям СанПиН, возрастным особенностям дошкольников, а также на основе медико-педагогических исследований.

***Профессиональные музыкальные инструменты, техническое оснащение и оборудование:***

- фортепиано
- музыкальный центр
- фонотека, картотека к ней
- мольберт двухсторонний
- информационный стенд

***Наглядно-иллюстративный материал:***

- плакаты «Музыкальные инструменты»
- портреты композиторов
- игрушки
- иллюстрации
- карточки, картинки

***Демонстрационно-дидактические пособия:***

- музыкально-дидактические игры
- музыкальные лесенки
- музыкально-развивающие пособия
- «волшебный» сундучок

***Детские музыкальные инструменты и озвученные игрушки:***

- металлофоны
- ксилофоны
- бубны
- гусли
- гармошка
- гитара
- арфа
- аккордеон
- домра
- колокольчики
- погремушки
- ложки деревянные
- барабаны
- треугольник
- коробочка

- маракасы
- румбы
- кастаньеты
- бубенцы
- колотушка
- молоточки музыкальные
- дудочки
- свистульки
- балалайки
- органчики
- музыкальные инструменты-самоделки: ритмошумы, ритмозвоны, «шумелки», «гремелки» и т.п.

*Атрибуты и материалы для образовательной музыкально-театрализованной деятельности:*

- сюрпризные коробки, шкатулки
- костюмы сценические детские и взрослые
- театр кукол бибабо
- ширма театральная
- маски-шапочки
- деревянные палочки
- султанчики, флажки
- ленточки цветные, ленты на кольцах
- косыночки
- веночки
- платочки
- осенние листья
- грибы
- «снежные колечки», снежинки
- звёздочки
- фонарики



### 3.5. Методы и способы реализации рабочей программы

<i>Название метода</i>	<i>Определение метода</i>	<i>Рекомендация по их применению</i>
<b>Методы по источнику знаний</b>		
<b>Словесный</b>	Словесные методы подразделяются на следующие виды: <i>рассказ, объяснение, беседа.</i>	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
<b>Наглядный</b>	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребёнок получает информацию с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: <i>метод иллюстраций</i> и <i>метод демонстраций.</i>	<i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. <i>Метод демонстраций</i> связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как персональный компьютер, который даёт возможность педагогу моделировать определённые процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определённым критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации ООП дошкольного образования.

<b>Практический</b>	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.
<b>Методы по характеру образовательной деятельности детей</b>		
<b>Информационно-рецептивный</b>	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они её воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
<b>Репродуктивный</b>	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.	Деятельность педагога заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу.
<b>Проблемное изложение</b>	Педагог ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь её решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблем.	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий.
<b>Частично-поисковый</b>	Суть его состоит в том, что педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска её решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.

<b>Исследовательский</b>	Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково-исследовательской деятельности.
<b>Активные методы</b>	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определённой последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций к дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.

#### **Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:**

- музыкотерапия;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-ритмические упражнения;
- пальчиковая гимнастика;
- театрализованная ритмопластика.

#### **Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребёнка:**

- облегчённая одежда детей в музыкальном зале;
- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания в музыкальном зале при НОД;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребёнка;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма.

### 3.6. Методическое обеспечение музыкального образовательного процесса

#### ♪ Программы и технологии:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) - М.: Мозаика-Синтез, 2014.;
2. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи (авторы: Л.Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О.П. Гаврилушкина и др.; под редакцией проф. Л.В. Лопатиной) – СПб., 2014;
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония». – М.: Центр «Гармония», 2000 – 2005.
5. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. и др. Коррекция нарушений речи. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2008.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Гном-Пресс», 1999.

#### ♪ Методическое обеспечение программы «ГАРМОНИЯ»:

1. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (4-й год жизни). – М.: Центр «Гармония», 2002г.
2. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста (5-й год жизни). – М.: Центр «Гармония», 2000г.
3. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста (6-й год жизни). – М.: Центр «Гармония», 2002г.
4. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г., Трубникова М.А. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Система музыкального репертуара. – М.: Центр «Гармония», 2005г.
5. Рубан Т.Г., Тарасова К.В. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Слушание». Программа, методика, хрестоматия. – М.: Центр «Гармония», 2004г.

6. Тарасова К.В. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Пение». Программа, методические рекомендации, хрестоматия песенного репертуара. – М.: Центр «Гармония», 2005г.
7. Нестеренко Т.В., Тарасова К.В. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Музыкальное движение». Программа, методика. – М.: Центр «Гармония», 2004г.
8. Нестеренко Т.В., Тарасова К.В. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни. Раздел «Музыкальное движение». – М.: Центр «Гармония», 2004г.
9. Тарасова К.В., Трубникова М.А. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах». Программа, методика, партитуры. – М.: Центр «Гармония», 2003г.
10. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Музыкальная игра - драматизация». Сценарии, методические рекомендации, нотное приложение. – М.: Центр «Гармония», 2006г.
11. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 4-го года жизни. – М.: Центр «Гармония», 2002г.
12. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни. Часть I. – М.: Центр «Гармония», 2000г.
13. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни. Часть II. – М.: Центр «Гармония», 2000г.
14. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Часть I. – М.: Центр «Гармония», 2002г.
15. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Часть II. – М.: Центр «Гармония», 2002г.
16. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. - М.: Центр «Гармония», 2002г.
17. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.

♪ **Пособия:**

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград: «Учитель», 2011.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие. – СПб.: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА», 2004.
3. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1999.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
5. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1983.
6. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.
7. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
8. Зиминая А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: Творческий центр «Сфера», 2010.
9. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
10. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
11. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
12. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2004.
13. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2004.
14. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 6-7 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2004.
15. Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка» / Авт.-сост.: Н.В. Полевая, Л.В. Перминова, СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
16. Корчаловская Н.В. Развиваем музыкальные способности дошкольников: Методическое пособие. – Ростов н/Д.: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2008.
17. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. – М.: Изд-во «Линка-Пресс», 2003.

18. Методика музыкального воспитания в детском саду. Изд. второе, испр. и доп, под редакцией Н.А.Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1982.
19. Музыка в детском саду: средняя группа. Составители Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова. – М.: Музыка, 1987.
20. Музыка в детском саду: старшая группа. Составители Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова. – М.: Музыка, 1989.
21. Музыка в детском саду: подготовительная к школе группа. Составители Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова. – М.: Музыка, 1987.
22. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет. Сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1981.
23. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. Сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1983.
24. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1984.
25. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. Автор-составитель Н.Т.Кононова. – М.: Просвещение, 1982.
26. Музыкальные инструменты из серии «Мир в картинках» – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
27. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Авторы-составители Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина. – М.: Просвещение, 1986.
28. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1997.
29. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
30. Радынова О.П. «Слушаем музыку». Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры»: Комплект из 10 аудиодисков с методическими рекомендациями. – М.: 2009.
31. Радынова О.П. Баюшки-баю: Слушаем и поём колыбельные песни. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1995.
32. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей. Учебное пособие. – Вып.1, 2, 3, 4, 5. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004 – 2009.
33. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры со звуками. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.

34. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина – М.: Просвещение, 1986.
35. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина – М.: Просвещение, 1987.
36. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина – М.: Просвещение, 1988.
37. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. Программно-методическое пособие. Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
38. Чибрикова – Луговская А.Е. Ритмика: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 1998.